COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • Nº 95

el VIBORA

LOUSTAL ▲ MARTI ▲ MEDIAVILLA ▲ MAX ▲ GALIANO ▲ PONS ▲ CALONGE ▲ SHELTON ▲ MARLOWE ▲ MAURO ▲ HERNANDEZ ▲ GALLARDO ▲ BOADA ▲ CALPURNIO ▲ ONLIYU Y CRUMB OS DESEAN UN FELIZ

1988

EXTRA

CON POSTER
CALENDARIO
HOROSCOPO

450 PTAS (inc. IVA)

El Ministro de Sanidad advierte que esta revista induce a la autodestrucción.

Los sobrinos...
... JUANITO, MIGUELITO... TENEIS QUE HACER UN DIBUJO DE LO QUE DESEARÍAIS SER DE MAYORES HAW... HAW ¿ENTENDIDO? ...
¡¡ A MIGUELITO TÚ QUIERES SER ASTRONAUTA... PRRF, ESTE CHICO LEE DEMASIADOS TEBEOS...
BUUF
¡¡ JUANITO !! ¿ Y TÚ PORQUE LLORAS ... HAW, HAW ... SIEMPRE FUISTE ALGO QUEJICA ...
¡PORQUE QUIERO SER MILLONARIO, BUUU Y NO SE COMO SE DIBUJA...
?!!!

¡OKO!
ASTUA UN GRUPO NUEVO
LOS ROTOS
TXUN
TXUN
MEEEKK
AAGG
TXUN
TXUN
AAAAGGG
AAAGG
LA RUIDERA AUN SE PUEDE AGUANTAR LO KE MATA ES EL OLOR A AJOS Y CEBOLLAS QUE HECHA EL KANTANTE
MURILLO ©

"EL TENSO"
"Sin desmerecer!"
(BSS) (BSS...)
BSS... ...BSS
QUIEN ES EL ULTIMO?
TIK
TK
SNIIIF
AJEN

"ÑONGO ÑONGO"
TÚ QUÉ QUERER? MUERTE O ÑONGO-ÑONGO?
LA OTRA VEZ QUE ME LO PREGUNTARON DIJE QUE ÑONGO-ÑONGO Y...
MUERTE. PREFERIR MUERTE
MMMMM! SABIA DECISIÓN TU QUERER MUERTE, TÚ TENER MUERTE
PERO PRIMERO... "ÑONGO-ÑONGO"

PORTADA
Liberatore
▶ 2 TIRAS, Varios ▶ 3 SUMARIO, Galiano ▶ 4 COMECOMIX, Onliyú ▶ 6 MUJERES FATALES, Loustal ▶ 11 LA VIDA ES... Crumb ▶ 13 JUAN JARAVACA, Mediavilla ▶ 19 LUMIS, Galiano/Marta/Pons ▶ 29 ACTO DE CONTRICCION, Hernández ▶ 41 CUTTLAS, Calpurnio ▶ 43 FREAK BROTHERS, Shelton ▶ 47 LA DUDA, Martí ▶ 53 EL CANTO DEL GALLO, Radio Futura/Max ▶ 57 CALENDARIO 1988 ▶ 65 BAHAMAS, Marlowe ▶ 75 INCENDIO EN LA CIUDAD, Calonge ▶ 96 EL PAÑUELO Y EL GUANTE, Mauro ▶ 98 GRANDES PERSONAS HUMANAS, J.M. Morales ▶ 101 YONKIS DEL ESPACIO, Gallardo ▶ 107 LA TORTUGA Y LA LIEBRE, Boada ▶ 115 TIRAS, Varios

95

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula S.A. Redacción, Envíos y publicidad: Pza. Berenes, n.º 7, 08003 Barcelona. Telf. (93) 310 28 05. **Rey del Mambo:** J. M.ª Berenguer. **Reina de Disneylandia:** Luisa. **Reina de la Morería:** Lourdes. **Rey de Catalunya:** Albert. **Rey de Reyes:** Emilio. **Rey de su casa:** N. Fradera. **El Reyecito:** F. Fernández. Fotolitos: Chencho, Colorama. Texto: Imprime Gráfica Futura (Madrid). Fotocomposición: Ungraf, S.A. Distribuye: Coedis, S.A. c/Valencia, 245 08007 Barcelona. c/Serrano, 165 Madrid. Printed in Spain. D.L. B-27.953-84. **El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.**

© 1987 Onliyú, Loustal, Crumb, Mediavilla, Galiano, Marta, Pons, Hernández, Calpurnio, Liberatore, Shelton, Martí, Max, Marlowe, Calonge, Mauro, Gallardo, Boada.

el VIBORA

COMIX COMIX

ONLIYU

«Llamó la atención García Vargas sobre algunos medios de comunicación, "que ensalzan la figura del héroe que se enfrenta a la sociedad con el consumo de drogas y termina por autodestruirse" y mencionó el caso de EL VIBORA, publicación que él mismo lee y que, según dijo, tiene una tirada de 300.000 ejemplares»
(Rafael Quintero, Diario 16, 27-XI-87)

▶ Hacia fines del siglo XIX, William Morris, inglés y utopista por más señas, urdió un largo poema narrativo„ *The Earthly Paradise* (El Paraíso Terrenal, más o menos. No lo he leído entero, así que me abstengo de opinar, pero lo adivino farragoso y algo ingenuo). De todas formas, algunos versos me hacen saber que el señor Morris y el señor García Vargas, ministro de Sanidad él, difícilmente podrían estar de acuerdo, fuere cuál fuere la tesitura en la que sus destinos se cruzaren. Me explicaré.

▶ Cuenta el tal Morris que a los ancianos de no sé qué tribu vikinga o normanda o algo así les mandaban sus deudos a una isla más bien inhóspita, sobre todo para que dejaran de dar la lata y se muriesen de una vez. Y entonces, ellos, se dedicaban a contarse historias los unos a los otros. Historias que les habían pasado, que se habían inventado, que les habían contado o que se les ocurrían sobre la marcha. Y esto, el contar y –sobre todo– escuchar historias, era su principal herramienta contra la muerte. No sé qué historias se contaban unos a otros, pero un parecido oficio es el que ejercemos nosotros. Quizá fuera preferible no tener que contar historias de drogadictos empedernidos, ni de mafiosos, ni de otro montón de cosas que están en la mente de cualquiera, sino de florecitas y mariposas. Pero no. Pues en ello estamos, ministrillo mío.

▶ Que es que lo de este sanitario, aparte de ser una calumnia es una soberbia gilipollez (por cierto, mi DNI es el 15.892.252).

▶ Ya veréis, queridos lectores, como, cualquier día de estos, un alto cargo socialista se saca de la manga que él (o ella) no ha echado jamás un polvo extramatrimonial o que el haschisch lo conocen por los periódicos. Y que conste que lo del chocolate lo digo por ser benévolo.

▶ Resulta que EL VIBORA, que por lo visto destruye sistemáticamente a sus lectores, cumple con este número su octavo año de vida.

▶ No menos de trescientos transeúntes (entre dibujantes, secretarias, contables, guionistas, montadores, productores, almacenistas, empaquetadores, editores, productores y simples curiosos) han contribuido a ello. También lo han hecho miríadas de lectores (destruidos casi todos, según el Ministerio de Sanidad). Y, a modo de ejemplo, vaya aquí una sucinta relación de algunas de las historias que en todo este tiempo se han escrito y dibujado.

▶ **Pepe Boada** recreó las andanzas de un tierno monstruo fálico, *Don Cipotón*, en los números 61, 62 y 63, para luego dedicarse a dar su particular versión de lo más granado de la cuentística occidental (del 83 en adelante). Mientras **Martin Veyron** ilustraba con sabiduría sobre las delicias y problemas del punto G (*Amor limpio, 43-51*), **Marti** ponía fin a la primera parte de las andanzas de su *taxista*, felizmente retomadas a partir del número 68. Y hace casi los ocho años **Nazario** se regocijaba creando a *Anarcoma*, de tan larga y fructífera trayectoria (nos. 1-8, 66-72, 75 y 80, por ahora) mientras que **Miguel Gallardo** y **Juanito Mediavilla** daban

forma definitiva a toda la panda acompañante de *Makoki*, cuyo feliz décimo aniversario está siendo gozosamente celebrado (como ya sabréis por otros papeles en forma de viajes al moro (EV, 5-12) y posteriores aventuras del *Niñato*, el tío *Emo* y todo el resto de bascalla.

Y, ya a la brava, **Charles Burns** ha dibujado *La edad del hielo* (65-68) y *Bone voyage* (85-90), el tremendo tándem a tres Goliano - Marta - Frans, toda la saga de *Internas* (del 50 al 69, con interrupciones) y, luego, *Santa*. Y así, casi todos. **Calonge,** con sus problemas de cada día, **Laura** y sus mitologías, **Max**, primero con sus nucleares y luego con sus punkies más o menos célticos, **Pons** y sus seres nocturnos, **Solaguer** y sus extraños gangsters, **Pamies** y sus estrafalarios aventureros, **Diego** y sus reflexionadores adolescentes, **Tamami** y sus salvajes desarrapados, **José Muñoz y Carlos Sampayo** y sus peroratas sobre el mundo mundial, **Tamino Liberatore** y sus amigos, más postmodernos que nadie... y los que no cuento porque no queda sitio si quiero contaros lo que pasa en este número.

En este número, nonagésimoquinto, o sea, el 95, seguimos cometiendo pecados, trope-

RADIO FUTURA

lías e incitando a nuestros lectores a la destrucción.

Empieza la oferta con la continuación de las aventuras del inefable *Juan Jaravaca*. Para no dejar en paz al sufrido lector, *Lumis* avanza. Ya van tres capítulos y la cosa se embrolla. El Macondillo particular (Palomar, al norte de México) que se ha montado **Beto Hernández**, tiene su justa representación en la segunda parte de *Acto de contrición*. Por si fuera poco, **Martí** se nos ha hecho cubista en *La duda* y **Max** se ha compinchado con **Santiago Auserón,** el de ***Radio Futura***. *El canto del gallo*, preciosa canción de los

BETO

muchachos está coherente y emocionadamente dibujada por el mejor de los ilustrados posibles. *Bahamas*, de **Marlowe,** Incendio en la ciudad, de **Calonge,** un hermoso calendario lleno de chatis y *La tortuga y la liebre* de **Boada** completan el invento navideño. Sin olvidar, faltaría menos una cumplida biografía de una gran persona humana, el sin par **Felipe Borrayo.**

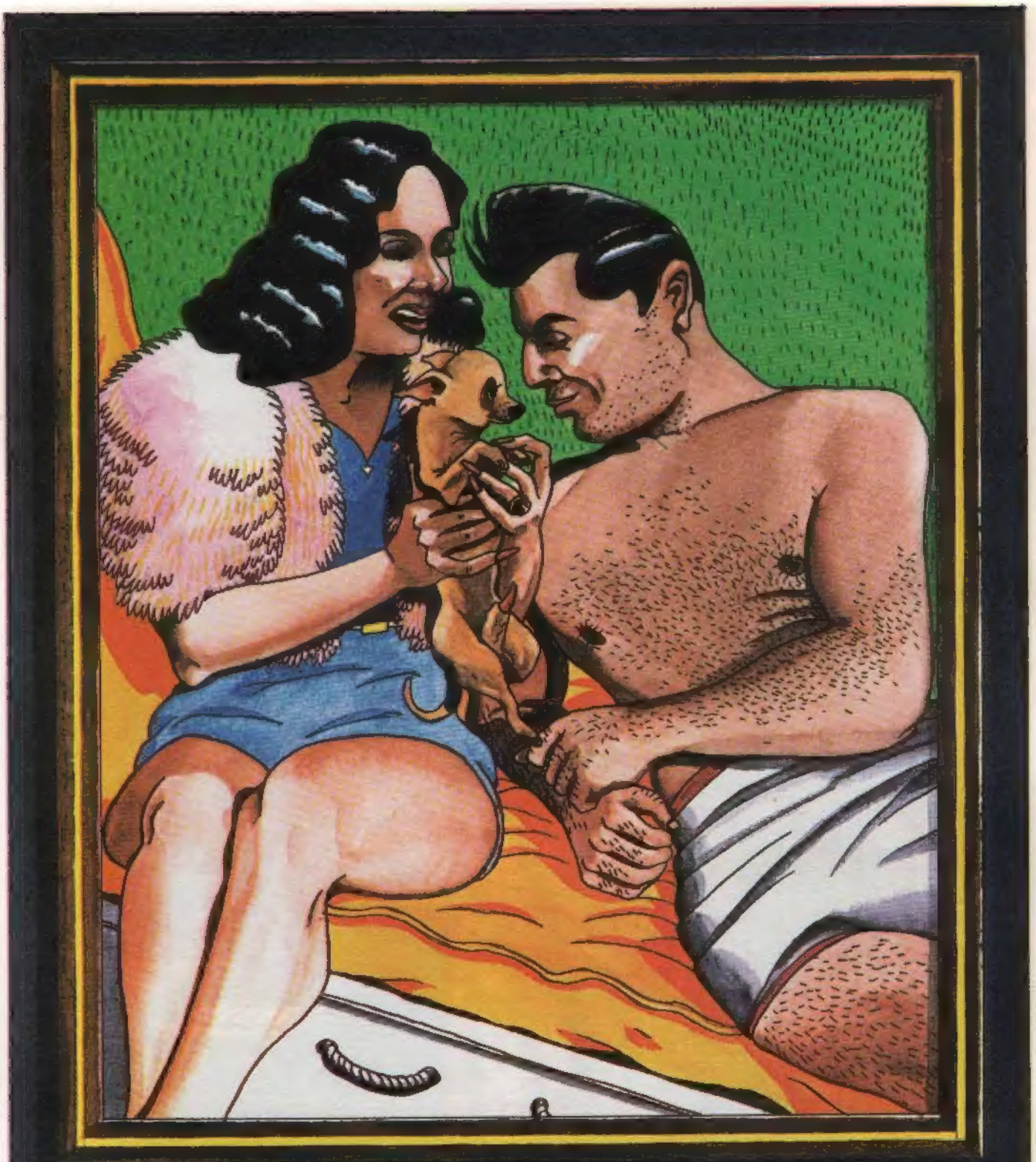
MARTÍ

Y termino, pero antes señor ministro, sólo una cosa. De 300.000, nada, más quisiéramos. 30.000 y vamos que chutamos. Bueno, no, 30.000 no, 30.001, contando el suyo. □

SE MORDIÓ EL LABIO, LADEÓ UN POCO LA CABEZA Y ME OBSERVÓ DE SOSLAYO. LUEGO, BAJÓ LAS PESTAÑAS SOBRE LAS MEJILLAS Y VOLVIÓ A ALZARLAS LENTAMENTE, COMO EL TELÓN DE UN ESCENARIO. ELLA ME ACOSTUMBRARÍA EN LO SUCESIVO A ESTE TRUCO. EN PRINCIPIO, ESTABA DESTINADO A TIRARME DE ESPALDAS Y DEJARME TOTALMENTE DESPATARRADO.

QUERIDO, MURMURÓ ELLA, ERES LO MÁS GUAPO QUE HAY Y DISPONGO DE TODO EL TIEMPO DEL MUNDO. LE CERRÉ LA BOCA. ME PARECIÓ OIR UNA LLAVE GIRANDO EN LA CERRADURA, PERO APENAS LE PRESTÉ ATENCIÓN. EL CERROJO SALTÓ, SE ABRIÓ LA PUERTA Y EL SEÑOR BENITO DA SILVA HIZO SU ENTRADA. ME CONTEMPLABA CON LOS OJOS ENTRECERRADOS DESDE LO ALTO DE SUS CIENTO NOVENTA Y DOS CENTÍMETROS DE MÚSCULO Y NERVIO.

A BUGSY LE COSTABA DIOS Y AYUDA CONSERVAR LA CALMA CUANDO VIRGINIA INSISTÍA EN QUE FUERAN A "ENCANALLARSE", COMO ELLA DECÍA, A LOS CLUBS MÁS TURBULENTOS DE LOS BAJOS FONDOS DE LA CIUDAD. ALLÍ, VIRGINIA ADORABA PONERSE EN EVIDENCIA JUNTO A JÓVENES GOLFILLOS VESTIDOS A LA ÚLTIMA MODA. "PUTILLA", PENSABA ENTONCES BUGSY.



TONI POSEÍA ESA INCOMPARABLE CAPACIDAD DE SEDUCCIÓN PROPIA DE LOS ITALIANOS. HABÍA LLEGADO DEL ESTE PARA VENDER SU CARNE FRESCA DURANTE LAS FIESTAS PRIVADAS DE BEL-AIR. FUE EN ESA ÉPOCA CUANDO CONOCIÓ A SUSAN, MUJER MUY EXIGENTE Y POCO MENOS QUE INSACIABLE. AQUÍ ESTÁN LOS DOS CON EL CHIHUAHUA, ÚLTIMO REGALO QUE TONI RECIBIÓ ANTES DE SU ATAQUE. AHORA TONI ESTÁ INMOVILIZADO EN SU SILLA DE RUEDAS Y, ADEMÁS, HA PERDIDO EL DON DE LA PALABRA.

EL DÍA QUE ACEPTÉ EL TRABAJO DE PIANISTA EN EL "BLUE BIRD BAR", NO SABÍA NADA DE LA EXISTENCIA DE CLARA, QUE TRABAJABA DE "TAXI GIRL" EN EL ESTABLECIMIENTO. AHORA QUE POR ELLA LO HE PERDIDO CASI TODO, PUEDO AFIRMAR RAZONABLEMENTE QUE AQUEL DÍA MÁS ME HUBIERA VALIDO DEJAR LOS DIEZ DEDOS DE MIS DOS MANOS ATRAPADOS EN LA PUERTA DE UN ASCENSOR.

LA VIDA ES CIERTAMENTE "EXISTENCIAL"

©1988 BY R. CRUMB

EL LICANTROPUNK

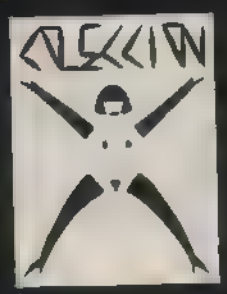
LA SEGUNDA PARTE DE

PETER PANK

EL REGRESO DEL PERSONAJE MAS POPULAR DEL ULTIMO SIGLO

LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH (II)

LEVIS



Un clásico del COMIC PORNO, para una colección muy muy especial.

550 PTS (inc. iva)

¡PEC!
SI, DIGA...
HOLA ¿CON QUIEN HABLO?
...BUENO, ESO DEPENDE DE POR QUIEN PREGUNTES, TU ERES EL QUE LLAMA NO? A VER, CON QUIEN QUIERES HABLAR?
CON... CON ABDULL...
.....
... DE PARTE DE QUIEN?
, DE... DE UN AMIGO...
ESPERA UN MOMENTO.
... SI QUIENES?
¿ABDULL?
SI SI .. QUIEN ES, COÑO!
...SOY YO

AH SI QUE PASA.. CUANTO QUIERES?
...EUH SI A VER, ES MARRON?
.. NO, BLANCO.. MAS BUENO PERO MAS CARO..
.UY. SEGURO QUE VALE LA PENA? ¿CUANTO MAS CARO?
MAS CARO TIO Y PUNTO! NO TE DIGO QUE ES MEJOR QUE EL OTRO? VENGA, OYE A VER CUANTO TE VAS A QUEDAR. QUE POR TELÈFONO NO ME GUSTA HABLAR DE NEGOCIOS
..BUENO, EHH.. VOY A COGERME UNO.., PERO PESAO EH?
VALE, VALE.. EN QUINCE MINUTOS ESTARÉ EN LA ESQUINA DE SIEMPRE
SI, OYE UNA COSA.. ESTO TE LO PAGARÉ MAÑANA AL MEDIODIA SIN FALTA. YA SABES QUE CONMIGO NO HAY PROBLEMA.
.....!?
¿QUE DICES TIO? QUE VA QUE VA, NO PUEDO DAR FIADO NI UN TALEGO
P-PERO ABDULL, TU SABES QUE SI YO DIGO MAÑANA...
¡¡QUE NO TIO!! YO TENGO QUE AFORAR ESTA NOCHE CIEN BILLETES Y NO TENGO NI LA MITAD.. CUANDO NO PUEDE SER, NO PUEDE SER..
¡ABDULL! ESPERA ESPERA UN MOMENTO.
ESCUCHA ABDULL, NO PUEDES DEJARME AGI... VAMOS A VER, OYE, HAZME UN CUARTO SI ACASO...
QUE NO, TIO, QUE NO PUEDE SER! COMO TE LO HE DE EXPLICAR! NECESITO TODO EL EFECTIVO POSIBLE PARA ESTA NOCHE! CADA UNO TIENE SUS PROBLEMAS...
..ENTIENDES? EL TUYO ES QUE ESTAS DE MONO Y NO TIENES GUITA, EL MIO ES QUE TENGO QUE PAGAR UNA DEUDA O NO ME DAN MAS GÉNERO.. PORQUE ENTONCES, CUANDO TU POR FIN HAYAS COBRADO, YO NO TENDRÉ NADA Y NO SERAS TU QUIEN ME DEJE LA MITAD DE TU SUELDO PARA ECHARME UN CABLE

...P-PERO ABDULL! NO ME ENRROLLABA YO CADA VEZ QUE VENÍAS AL BAR DE MIS PADRES? NO VEAS LA DE PLATOS COMBINADOS QUE TE HAS LLEGADO A SALAR ALLÍ SIN AFORAR NI UNA PESETA!
...BUF! POR QUE CADA VEZ QUE IBA A CENARTE INVITABA A UN PICO DE ESO NO TE ACUERDAS?
SI, PARA UN TOQUE QUE TE SACABA, ANTES TE FUNDIAS SEIS O SIETE CARAJILLOS, PERO DE CHIVAS REGAL QUE TE LOS PONÍA, EH? ESO QUE, EH? EH?
POR QUE EL TAI QUE YO ME TRABAJABA POR AQUEL ENTONCES TIRABA DE ESPALDAS Y SALÍAS DEL LAVABO DEL BAR TAN CIEGO QUE TE PONIAS A INVITAR A TODOS LOS CUENTES
CLARO, VES? POR QUE YO SOY UN TIO GENEROSO QUE ME SE ENRROLLAR CON LOS COLEGAS...
YA CON LA PASTA DE TUS PADRES... QUE EL BAR NO ERA TUYO...
PST! EH! AVER... QUE LO QUE ÉS DE MI FAMILIA ES COMO SI FUERA MI PROPIEDAD, PARA ALGO SOY EL PRI-MO-GE-NI-TO OSEA EL PRIMER HEREDERO, ENTIENDES NO?
...BUENO EN CUALQUIER CASO YA NO TENEIS EL BAR OSEA QUE NO SE PARA QUE HABLAMOS DE ESTO...
SÍ, LÁSTIMA QUE LO VENDIERAN, CON LA PASTA QUE LE SACÁBAMOS A LAS MÁQUINAS YA VIVÍAMOS DE COSONES...
COÑO, NORMAL QUE SE DESICIERAN DE AQUELLA RUINA, SI ENTRE TU HERMANO Y TÚ OS CHUTÁBAIS LAS GANANCIAS DEL DIA Y PARTE DE LAS DEL OTRO... AQUEL BAR OS LO METISTEIS POR LA VENA ENTERITO...
¡AH! Y TÚ LO DICES? PUES YA ME DIRÁS QUIEN SE EMBOLSABA LA GUITA? SI TODO EL POLVO TE LO PILLÁBAMOS A TI! SOLO CON NOSOTROS YA TENÍAS PARA VIVIR COMO UN REY!
SI O NO... QUE ME DICES...
EH?
EH.! EH?
...CLARO, COMO QUE NO PILLABAS ABAJO CADA NOCHE, TU CREES QUE YO ME CHUPO EL DEDO O QUE?
BUE... AQUELLO ERAN MOVIDAS PARA SALIR DEL PASO, YA SABES...
...SÍ, BUENO OYE TENGO QUE COLGAR QUE LLAMAN A LA PUERTA
EH? PERO ESPERA, ESPERA UN MOMENTO ABDULL.. NO CUELGUES POR FAVOR!!

MIRA, ABDULL... AUNQUE SOLO SEAN DOS TALEGOS PARA QUITARME EL DOLOR DE VIENTRE...
QUE TE HE DICHO QUE NO, Y ES QUE NO!
...PERO OYE, NO ME PUEDES DEJAR ASÍ! ESPERA ESPERA UN MOMENTO POR FAVOR! NO CUELGES!
LO SIENTO, TENGO QUE COLGAR...
...NO ABDULL, POR FAVOR ESCUCHA!
CUELGO EH?
ABDULL, NO SEAS CABRON! ¡ABDULL! ¿¿ESTAS AHÍ?!
¡CLEK!
ABDULL CONTESTA POR FAVOR!
¡ABDULL! ¡ABDULL!
TI TI-TI..
PLEC PLEC PLEC PLEC
ABDULL QUE ME DUELE MUCHO LA BARRIGA, ME CAGO EN DIOSS!
TI-TI TI-TI TI-TI TI-TI
ME CAGO EN DIOOOOOSS..
TI-TI TI-TI TI-TI

CLANK!
BUENO... EH... UH... GRACIAS POR DEJARME LLAMAR. ME VOY...
TÚ NO TIENES POS TALEGOS? YO QUIERO PILLAR ALGO.. TÚ QUIERES
BIEN, ME HABRO... AH! CLARO! TÚ YÁ NO TOMAS..
OSEA NO TIENES PASTA BUENO, ME VOY..
PLANK

FINEPOINT

las aventuras de Sarita

lumis 3

MUCHA GENTE CREE QUE EL PROBLEMA DE LAS DROGAS DEPENDE EXCLUSIVAMENTE DE LOS TRAFICANTES Y CAMELLOS QUE ELLOS SON LOS ÚNICOS CULPABLES, IMAGINÁNDOLOS COMO LOS AMERICANOS A LOS COMUNISTAS CON CUERNOS Y RABO

BIEN, SUPONGAMOS POR UN MOMENTO QUE LA POLICÍA FUERA LO BASTANTE EFICAZ COMO PARA ERRADICAR LA TOTALIDAD DE LOS "DEALERS" DEL PLANETA ALGUNAS IMPORTANTES CUESTIONES SURGEN DE INMEDIATO ¿CÓMO SE PROTEGERÍA A LA POBLACIÓN DE LAS HORDAS DE YONKIES ENLOQUECIDOS POR EL SÍNDROME DE ABSTINENCIA? UNA VEZ DESPROVISTOS DEL ESPECTACULAR CONFLICTO DE LAS DROGAS, ¿CÓMO SE LAS APAÑARÍAN NUESTROS GOBERNANTES PARA DESVIAR LA ATENCIÓN DE LOS PROBLEMAS REALMENTE GRAVES COMO EL PARO, EL HAMBRE Y LA INFLACIÓN? ¿CÓMO CAMBIARÍA EL COCHE CADA TEMPORADA EL COMISARIO? ¿QUÉ HARÍAN LOS POLÍTICOS CON UN EXCEDENTE IMPREVISTO DE POBLACIÓN PARADA, QUE UNA VEZ CURADOS, BUSCARÍAN TRABAJO DESESPERADAMENTE ¿AUMENTARÍA EL NÚMERO DE TERRORISTAS EN EL PAÍS VASCO (HOY CON EL MAYOR ÍNDICE DE HEROINÓMANOS DE ESPAÑA)? ¿ESTARÍAN DE ACUERDO CON ESTA MEDIDA LOS FABRICANTES DE JERINGUILLAS? SON DEMASIADAS PREGUNTAS Y POCAS RESPUESTAS. .

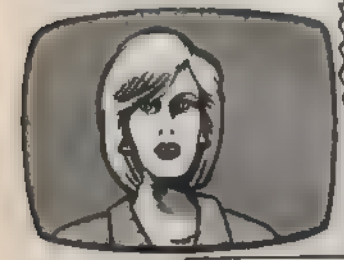
¡ESTÁ BIEN, JESSE! ¡TE DOY CINCO SEGUNDOS PARA QUE DESENFUNDES! UNO, DOS, TRES

...¿ASÍ QUE NUNCA TE LO HAS HECHO POR LA VENA? ENTONCES NO SABES LO QUE TE PIERDES, NENA... METERSE EL JACO POR LA NARIZ ES TIRARLO...

...EL TERCER Y DEFINITIVO GOL DEL BARCELONA QUE SENTENCIABA EL ENCUENTRO...

NO, SI A MÍ ME GUSTARÍA PROBARLO, PERO LOLA NO QUIERE Y YO SOLA NO SABRÍA HACERLO...

PUES ELLA NO TE DA MUCHO EJEMPLO; A VER SI SALE DEL LAVABO...



...ES ALARMANTE EL INCREMENTO DE PROPAGACIÓN DEL VIRUS DEL S.I.D.A EN EL ÚLTIMO AÑO, SIENDO EL GRUPO DE DROGADICTOS INTRAVENOSOS EL MÁS AFECTADO; A CAUSA...

¡QUITA ESO, TÍO! YA ESTÁN OTRA VEZ CON LO MISMO. QUÉ BIEN LES VA ESTA DESGRACIA A LOS POLITICOS, ASÍ NADIE SE ACUERDA DE HABLAR SOBRE EL PARO Y EL HAMBRE.

PERO SI LA AGUJA ES NUEVA NO HAY PELIGRO, ¿VERDAD? YO NO ENTIENDO POR QUÉ LAS COMPARTEN SI SABEN LO QUE PUEDE PASAR... OYE FANY, ¿Y TÚ SABES CHUTAR?

CLARO, NENA... CON LOS AÑOS QUE VENGO TRABAJANDO EL CABALLO... ANDA BÁJATE A LA FARMACIA DE LA ESQUINA Y TE PILLAS UNA MÁQUINA, QUE YO TE LO METO..

HOLA NACHO, PASA..

¡BUF! ESTOY HECHO POLVO. NO SABÉIS LO QUE HA PASADO, ES.. ES INCREÍBLE...

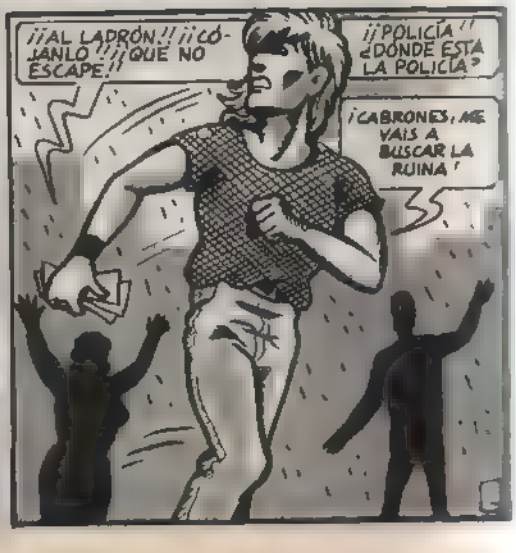
¡PERO TÍA! ¿CÓMO TENGO QUE DECIRTE QUE PREGUNTES QUIÉN ES ANTES DE ABRIR?

HOSTIA FANY, ESTOY HECHO UNA MIERDA... NO SÉ QUÉ HACER, NO PODÉIS IMAGINAROS... ES, ES ALUCINANTE..

¡AY TÍO! ¿PERO QUÉ PASA? ¡DILO YA, COÑO, QUE SIEMPRE ESTÁS IGUAL!

H-HACE TRES DÍAS QUE HA DESAPARECIDO MI MUJER CREO... CREO QUE LA HAN RAPTADO...

¡ALLÍ! ¡¡AHHH!!! EL LADRÓN! ¡EL QUE ME HA ROBADO EL BOLSO! ¡¡ALLÍ ESTÁ, ESE ES!! ¡¡SOCORRO!!



¡¡AL LADRÓN!! ¡¡¡CÓJANLO!!! ¡¡QUE NO ESCAPE!!

¡¡POLICÍA!! ¿DÓNDE ESTÁ LA POLICÍA?

¡CABRONES, ME VAIS A BUSCAR LA RUINA!

JODER. ESTAS HISTORIETAS NO SE LAS CREE NADIE. MUTANTES, MONSTRUOS VISCOSOS, BICHOS DEL ESPACIO, QUÉ COÑAZO.
ANDA, QUE TÚ SÍ QUE ESTÁS METIDO EN UNA BUENA HISTORIETA... TIENES QUE PENSAR EN UNA SOLUCIÓN, DANIEL...
¡¡¡JUANITOOO!!! Y ESTE NIÑO, QUE NUNCA ESTÁ CUANDO SE LE NECESITA!
¿PERO SERÁ POSIBLE? TE PASAS LA MITAD DEL DÍA ENCERRADO EN EL WATER Y LA OTRA DURMIENDO... QUÉDATE VIGILANDO QUE VOY A SALIR DE COMPRAS.
SÍ-SÍ MA... MÁ... T-TRAEME U-UN PA-PAQUETE DE RUBIO, ¿EH?
DING DONG
¡ESPERAD! ¡UN MOMENTO, NO CERRÉIS!
...DE MODO QUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VIERON FUE EN LAS RAMBLAS A LAS DOS DE LA MADRUGADA, CON DOS MOROS TRAFICANTES...
OYE, ¿QUÉ PASA? TE HE DICHO QUE NO PUEDO FIAR. ¿PARA QUÉ VUELVES?
VALE, VALE, TÍA... ACHANTA EL MORRO, QUE PIAS DEMASIADO. VENGA, HAZME UN CUARTO, PERO ENROLLATE...
...LE DIGO QUE HA ENTRADO EN ESE PORTAL, ESTOY SEGURA!
YO, ES QUE NO LO HE VISTO BIEN...
¡LA POLICÍA! ¡HAY QUE LLAMAR A LA POLICÍA!
JODER FANY.. QUÉ MIL DUROS MÁS RÁCANOS, HAZTE UNA PUNTA MÁS, VENGA... QUE NO SE DIGA...
UNA PUNTA AQUÍ, OTRA ALLÁ Y OS LLEVÁIS MI GANANCIA, ¿VALE?
...¿TRES DÍAS, TRES! ¿OS DAIS CUENTA? ES PARA VOLVERSE LOCO... ¿SABÉIS QUE HAY MAFIAS QUE COMPRAN Y VENDEN CHICAS, NO? ¿LO SABÉIS, VERDAD? ER, OYE FANY, ¿A MÍ CUÁNDO ME VAS A SERVIR?

¡CUANDO ME DÉ LA GANA! ESPÉRATE, Y DEJA DE PEGAR EL CORAZO, TÍO, QUE ME TENEIS LOCA. ADEMÁS, NO TE PASES, QUE TU MUJER IGUAL ESTÁ POR AHÍ DE CACHONDEO. A VER, ¿DÓNDE HE PUESTO LA PASTA?
¿MARILUZ DE CACHONDEO TRES DÍAS SEGUIDOS? ¡IMPOSIBLE! TÚ NO CONOCES A MI MUJER, ¿VERDAD? ¡QUÉ LÁSTIMA! ES LA PRIMERA VEZ QUE SU MADRE ESTÁ MÁS DE UN DÍA SIN SABER NADA DE ELLA ¿ENTIENDES?
OYE, VOY UN MOMENTO AL LAVABO, ¿EH?
¡NI SE TE OCURRA, ADEMÁS ESTÁ OCUPADO! ¡VENGA, SI NO QUIERES NADA, YA TE PUEDES ABRIR!
BUENO, AL MENOS DÉJAME LLENAR LA CHULTA CON AGUA EN LA COCINA. YA ME LO METERÉ POR AHÍ
PERO DATE PRISA, QUE NO VOY A ESTAR CON LA PUERTA ABIERTA TODO EL DÍA
¡OS DIGO QUE A MARILUZ LE HA PASADO ALGO, ESTO NO ES NORMAL! ¡YO LA CONOZCO!
MI BOLSO, SINVERGÜENZA... ME HA DEJADO SIN DINERO PARA LA COMPRA.
...PERO ENTRAR AHÍ DENTRO PUEDE SER PELIGROSO.
¡POR FIN! ¡LLEGA LA POLICÍA!
BBRRRRMMMMM
JODER, QUÉ GUARRADA.
¿¿PERO?!!
CLAC
SABÍA QUE ESA GORDA ME IBA A BUSCAR LA RUINA.
ALARMA
ÁTICO
BRRM
PRIMERO
STOP
...QUE NADIE SUBA... IRÉ POR LAS ESCALERAS. ¿CUÁNTOS PISOS SON?
¡SIETE!! ¡HAY SIETE PISOS! ¡YO VIVO EN EL QUINTO!
¡PUES A VER SI LIMPIA SU RELLANO, QUE MENUDO LO TIENE!

ES QUE CON ESTA GENTE, SI ME DESCUIDO, NO ME SALEN LAS CUENTAS. BUENO, ESTO YA ESTÁ ENTRADO
RECONOZCO QUE A VECES ME HE PASADO MUCHO CON ELLA, ¡LO RECONOZCO! PERO MARILUZ SABE QUE YO LA QUIERO... ¡ES LA ÚNICA MUJER QUE HE QUERIDO REALMENTE!
¿AHORA YO QUÉ HAGO?
NTA 2ª
. SIETE PISOS Y EL MARICÓN HABRÁ SUBIDO HASTA ARRIBA, ¡QUÉ MIERDA DE OFICIO!
PLANTA 4
BUENO ESTO YA ES OTRA COSA

CRAK!
..HA SUBIDO HACE YA UN RATO DETRÁS SUYO..
¡VAMOS A VER, PIDE UNA DOTACIÓN POR RADIO, DE PRISA! ¡VAMOS, MUÉVETE!
POLICI
..HOSTIA, LO TENGO CRUDO, ME HAN CORTADO LA RETIRADA, ESTOS CABRONES..
¿QUIERE APARTARSE, GÓMEZ?
PERO, MI CABO
NO ME PILLARÉIS, HIJOS DE PUTA.
¡¿EH?!

CIERRA ESA VENTANA QUE HAY CORRIENTE..
ESPERA QUERIDO, ESTOY VENTILANDO LA HABITACIÓN, VOY A PASAR LA ASPIRADORA.
¡ALLÍ ESTÁ!
¡NOOO! ¡POR FAVOR! ¡¡ESCUCHEN!! ¡¡¡NO CIERREN!!
PERO, QUERIDO.
¡NI PEROS, NI NADA! ESTOY INTENTANDO LEER EL PERIÓDICO Y ENTRE ESTE RUIDO Y LA CORRIENTE DE AIRE NO HAY QUIEN AGUANTE. ¡ESTA VENTANA LA QUIERO CERRADA!
CLAC
BBRRRRRRR
RRRRRRMMM
¡EH, CUIDADO!
¡NOOOOOOO!
AAAAAAAAAAAHHAAAAAAAH
7

UUAOOOOAAUOHHUUUO

UHUAOOOOOAAAUHHUUUUUHOOAAAAAOOOUUUAAAA

.PERO ¿QUÉ COÑO ES TODO ESE FOLLÓN? A VER, INMA, BAJA A METER EL HOCICO, A TI QUE TE GUSTA TANTO Y NOS CUENTAS QUÉ HA PASADO..

HEY, MAN I DON'T LIKE ALL THIS. ¿QUÉ PASA? ¿PO QUÉ TANTA POLISÍA? ¡NO ME GUTA FANI, TIDA LA PAPELA A WATER!

¡QUÉ DICES TETE! TODA ESA MOVIDA NO TIENE NADA QUE VER CON NOSOTROS, ES UN ACCIDENTE O ALGO ASÍ... ¡ANDA VUELVE A LA CAMA QUE MESTÁS PONIENDO NERVIOSA!

HUUOOAAAAOOO

..Q-QUÉ HA SIDO TODO ESE FOLLÓN, YO.. ¿EH? PERO, ¿QUÉ COÑO HACÉIS?

.PERO, ¿USTED SABE QUÉ HA PASADO?

NO SÉ, CREO QUE UN INDIVIDUO SE HA TIRADO DESDE UNA VENTANA, UN SUICIDIO.

¡NO TE PASES LOLA! ¡¡SE LO HE PEDIDO YO!!

¡TÚ DE QUÉ VAS, SO CAMELLA! ¿NO VES QUE ES SÓLO UNA CRÍA?

¡JA! ¡PUES TIENE LA MISMA EDAD QUE TÚ! ¡SUÉLTAME, JODER!

PERO, PIENSA QUE TE VAS A ARREPENTIR, FIJO QUE SÍ

MIRA LA QUE HABLA Y VA CIEGA PERDIDA.

VENGA LOLA, YO SÉ LO QUE HAGO

BUENO, PUES ENTONCES SI ALGUIEN TE LO METE TENGO QUE SER YO QUE EN MALA HORA TE LO DI A PROBAR... A VER, APRIETA EL BRAZO... ASÍ, YA LA TENGO AHORA UN PAR DE BOMBEOS ¿QUÉ TAL?

HOSTIAAA

PERO CUÁNTO TARDAN EN ABRIR, ¡QUÉ PESADAS!...NGGÑ.. ME STOY MEANDO
DING DONG DING DONG
¡VALE YA! ¿A QUÉ VIENE TANTA PRISA? COMO SI NO TUVIÉRAMOS BASTANTE
NO OS IMAGINÁIS QUIÉN ¿EH? ¿QUÉ PASA?
¡PONLE AGUA FRÍA EN LAS MUÑECAS! ¡Y EN EL CUELLO!
A LA BAÑERA, ESO ES LO MEJOR. ¡AYUDAME, RÁPIDO! ¿PERO CUÁNTO JACO HABÍAIS PUESTO, ME CAGO EN DIOS?
SÓLO DOS TALEGOS ¡HACED QUE DEVUELVA, QUE VOMITE!
¡DEJADME PASAR QUE ME MEO ENCIMA!
¡SARITA! ¡NO REACCIONA!
¿Q-QUÉ HACEMOS?
¿PERO QUÉ DICES? ¿EL JAVI, MUERTO EN LA CALLE? ¡TÚ ESTÁS MAJARA!
¡TE LO JURO POR MI MADRE! ¡LO HE VISTO CON ESTOS, COMO TE STOY VIENDO AHORA A TÍ!
LA MADRE QUE LO PARIÓ...
¡SARITA! AHORA, PARECE QUE ESTÁ MEJOR
¿Q-QUÉ ES? NGOO.. QUÉ ¿POR QUÉ ME TIRÁIS AGUA?
¿PERO ESTÁIS [illegible] ESTA TÍA?
SEGURÍSIMO, ERA ÉL, CHAFAO CONTRA EL SUELO...
QUÉ HORROR. MIRA FANI, SI ME DAS LA DIRECCIÓN DE ESE ABOGADO QUE DECÍAS, NOSOTRAS NOS ABRIMOS. ¿ESTÁS BIEN QUIE?
SÍ SUPONGO QUE SÍ..
UHAOOOOUHHAA

CONTINUARÁ.

2ª EDICION DEL 7 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 31

PRECIOS INCLUIDO IVA

N.ºs AGOTADOS ▶ 1, 2, 6, 18, 19, 20-21, 22

N.º 24 - 235 Pts. | N.º 25 - 235 Pts. | N.º 26 - 235 Pts. | N.º 27 - 235 Pts. | N.º 28 - 235 Pts. | N.º 29 - 235 Pts. | N.º 30 - 235 Pts. | N.º 31 - 235 Pts. | N.º 32-33 - 315 Pts.

N.º 34 - 235 Pts. | N.º 35 - 235 Pts. | N.º 36 - 235 Pts. | N.º 37-38 - 315 Pts. | N.º 39 - 250 Pts. | N.º 40 - 250 Pts. | N.º 41 - 250 Pts. | N.º 42 - 250 Pts. | N.º 43 - 250 Pts.

N.º 44 - 250 Pts. | N.º 45 - 250 Pts. | N.º 46 - 250 Pts. | N.º 47 - 275 Pts. | N.º 48 - 275 Pts. | N.º 49 - 275 Pts. | N.º 50 - 375 Pts. | N.º 51 - 275 Pts. | N.º 52 - 275 Pts.

N.º 53 - 210 Pts. | N.º 54 - 210 Pts. | N.º 55 - 210 Pts. | N.º 56-57 - 315 Pts. | N.º 58 - 290 Pts. | N.º 59 - 290 Pts. | N.º 60 - 290 Pts. | N.º 61 - 380 Pts. | N.º 62 - 290 Pts.

N.º 63 - 290 Pts. | N.º 64 - 290 Pts. | N.º 65 - 290 Pts. | N.º 66 - 290 Pts. | N.º 67 - 290 Pts. | N.º 68 - 290 Pts. | N.º 69 - 310 Pts. | N.º 70 - 310 Pts. | N.º 71 - 310 Pts.

N.º 72 - 365 Pts. | N.º 73 - 310 Pts. | N.º 74 - 310 Pts. | N.º 75 - 310 Pts. | N.º 76 - 310 Pts. | N.º 77 - 310 Pts. | N.º 78 - 315 Pts. | N.º 79 - 395 Pts. | [illegible]

N.º 81 - 315 Pts. | N.º 82 - 315 Pts. | N.º 83 - 315 Pts. | N.º 84 - 315 Pts. | N.º 85 - 315 Pts. | N.º 86 - 320 Pts. | N.º 87 - 320 Pts. | N.º 88 - 320 Pts. | N.º 89 - 320 Pts.

N.º 90 - 320 Pts. | N.º 91 - 320 Pts. | N.º 92 - 320 Pts.

Es. AMOR 185 Pts. Esp. USA 160 Pts. Es. MUSICA 185 Pts. Es. FUTURO 185 Pts. Es. ITALIA 210 Pts. Es. FRANCIA 235 Pts. Es CRIMEN 225 Pts.

PARA PEDIDOS Y SUSCRIPCIONES RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA

ACTO DE CONTRICCIÓN III

...UUUUUBA-!
¿ARCHIE? ARCHIE ¿QUE TE PASA HIJO MÍO?
UHHH... UH, NADA, MAMÁ... JE... SÓLO, SÓLO UN MAL SUEÑO, ESO ES TODO... JE.. HMMM...
HAS GRITADO "LUBA", ARCHIE... ¿QUIÉN ES LUBA? ¿HUH?
¿AH, SÍ?... OH, PUES, UH, LUBA ES SÓLO UNA MUJER QUE CONOCÍA, MAMÁ... NADA MÁS...
¡VAYA! PUES ENTONCES DEBE SER UNA CHICA DE CUIDADO PARA HACERLE TENER PESADILLAS A MI ARCHIE... TE HE AVISADO MUCHAS VECES SOBRE ESAS GOLFAS QUE VAN POR LOS CLUBS A LOS QUE TU VAS... HARÍAN TENER PESADILLAS AL MISMÍSIMO DIABLO...
CLACK
OK, MAMÁ...
A ARCHIE RUIZ NUNCA LE HABÍA PASADO NADA SEMEJANTE.
HACÍA UNOS DÍAS QUE LUBA Y ÉL SE HABÍAN DISCUTIDO...
ARCHIE SE FIGURABA QUE NO ERA MÁS QUE ESO, YA SABEN, OTRO PEZ EN EL MAR Y PUNTO...
SIN EMBARGO, ÉSTA PESADILLA PARECE HABERLE HECHO CAMBIAR DE OPINIÓN.
NO HABÍA TENIDO UNA PESADILLA DESDE QUE ENTRÓ A TRABAJAR EN LA FUNERARIA HACE CATORCE AÑOS...
2

MIENTRAS, EN PALOMAR...
POBRE LUBA, PRIMERO TUVO QUE CERRAR EL CINE PORQUE SE LE ESTROPEÓ LA MÁQUINA... Y AHORA TAMBIÉN LA CASA DE BAÑOS, PORQUE EL CALENTADOR DE AGUA HA EXPLOTADO... ES UN MILAGRO QUE NO HUBIERA VÍCTIMAS...
ELLA AÚN NO LO SABE. Y NO QUIERO ESTAR AQUÍ CUANDO SE ENTERE...
HABLANDO DE TU MAMÁ, MARICELA, ¿DÓNDE ESTÁ AHORA?
TOMÓ EL BUS DE SAN FIDEO PARA VER SI PODÍA ENCONTRAR A ALGUIEN QUE ARREGLARA EL PROYECTOR, CHELO. PUEDE QUE ESTÉ FUERA UN PAR DE DÍAS. ¡QUIETA, CASAMIRA!
DA!
SAN FIDEO, ¿EH? ¿NO VIVE ALLÍ SU AMIGO ARCHIE?
YA NO SALEN JUNTOS. CREO QUE SE PELEARON, PERO ELLA NO NOS LO DIRÁ.
CASAMIRA, ¡SE LO DIRÉ A MAMÁ!
HUH, LA PRIMA OFELIA SE HABRÁ PUESTO CONTENTA, ¿EH? ME REFIERO A QUE, CON VUESTRA MADRE EN CASA POR LAS NOCHES, OFELIA YA NO TIENE QUE QUEDARSE CON VOSOTRAS...
CON OFELIA NUNCA SE SABE. SIEMPRE SE ENFADA POR CUALQUIER COSA, YA SABE.
LA EXPLOSIÓN LE DIO UN SUSTO DE MUERTE, Y AHORA ESTÁ EN CASA DESCANSANDO.
¡CASAMIRA!
DA!
Y ASÍ, EN CASA DE LUBA...
SEÑORA OFELIA!
¡MARTÍN EL LOCO! ¡NO GRITES TANTO! ¡OFELIA ESTÁ INTENTANDO DORMIR, CEREBRO DE MOCO!
VALE, GUADALUPE. ¿QUÉ PASA MARTÍN?
5

¡NESITO LAS LLAVES DEL SINB DE LA SEÑORA LUBA, SEÑORA 'FELIA! ¡VOY A REPARA' EL PROCHETOR HOY! ¡TENGO HERRAMIENTAS!
ELLA YA TE LO HA DICHO UNA DOCENA DE VECES: ¡ESO SÓLO LO PUEDE HACER UN EXPERTO!
¡YO SOY UN E'SPERTO... SOY UN E'SPERTO. PA ME DIÓ QUE YO ERA UN E'SPERTO! ¿NO SE LO HAN DICHO? ¡MI PAPÁ SE MURIÓ DEL TOO!
S-ACE DIEZ AÑOS.
OK, MARTÍN SI TANTAS GANAS TIENES DE ARREGLAR ALGO, AYÚDAME A DESATASCAR EL DESAGÜE.
SAN FIDEO--
DIRIGIMOS NUESTRA ATENCIÓN A LA TIENDA DE OBJETOS FOTOGRÁFICOS DE LA CIUDAD...
OH, BASTA YA, DORALIS, LUEGO TE COMPRARÉ UNA GASEOSA.
ABIERTO
HEY, ¿QUIÉN ES LA INDIA QUE VA CON LA NIÑA?
ES DE PALOMAR, SE ENCARGA DEL CINE DEL PUEBLO Y EL PROYECTOR LE DIO PLANTÓN. YA HA MIRADO ESE CATÁLOGO TRES VECES. SE OLVIDÓ DE APUNTAR EL NÚMERO DE SU MÁQUINA, DE MODO QUE NO PODEMOS HACER GRAN COSA POR ELLA...
NO ESTÁ AQUÍ. ¿TIENEN OTRO?
AJÁ, SEÑORA, LO SIENTO, PERO NO PODEMOS ENVIAR A UN MECÁNICO HASTA SABER LA MARCA DE LA MÁQUINA.
TSK, MIRE. LE HARÉ UN DIBUJO DE ESE CHISME.
DEBERÍA HABER TRAÍDO LA MÁQUINA, SEÑORA...
4

¿AH, SÍ? ¿Y PAGAR UN SUPLEMENTO EN EL BUS POR ESA MONSTRUOSIDAD?
ES LA PRIMERA VEZ QUE DORALIS ESTÁ EN UNA CIUDAD TAN GRANDE COMO SAN FIDEO. Y SE SIENTE MUY IMPRESIONADA. ESTO, DECIDE LA NIÑA, ES UN FENÓMENO QUE REQUIERE UNA ESTRECHA OBSERVACIÓN.
DE HECHO, DORALIS ESTÁ TAN FASCINADA QUE NO ADVIERTE QUE CADA VEZ SE ALEJA MÁS DE LA DIVINA PROTECCIÓN DE LA MADRE...
PERO ANTES DE QUE PUEDA IR MUY LEJOS...
HOLA, PEQUEÑA...
HUM, NUNCA HE VISTO UNA MÁQUINA QUE PARECIERA UN CIERVO.
NO, A MÍ ME PARECE UN TREN DESCARRILADO...
OK, OK, NO SOY FRIDA KHALO, PERO ¿ME DIRÁN O NO DE QUÉ MARCA ES ESE TRASTO?
UH, CREO QUE CONVENDRÍA QUE LA NIÑA DE LA SEÑORA HICIESE UN INTENTO, ¿EH?
LO MISMO DIGO...
¿DORALIS?
5

¿DORALIS?
VUELVA CON EL NÚMERO, SEÑORA... ¡O POR LO MENOS CON UNA FOTO!
ABIERTO
D··
¡MAM!
¡ARCHIE!
¿DÓNDE ESTÁ MAMÁ, OFELIA? CREÍA QUE ELLA Y DORALIS VOLVIERON A CASA CON ARCHIE.
ESTÁ CON ÉL AHORA. CREO QUE VAN HACIA EL CINE.
¿SABE YA LO DE LOS BAÑOS?
NO SÉ, MARICELLA. ¿DÓNDE HA IDO MARTÍN, GUADALUPE?
MARTÍN HA DICHO QUE SE IBA A REPARAR EL PROYECTOR DE MAMÁ DE UNA VEZ POR TODAS.
6

UH.. NO GRAN COSA, DE VERDAD... SÓLO TRABAJO YENDO A LOS CLUBS COMO SIEMPRE... ¿Y TÚ?
PONIÉNDOME AL DÍA POR AQUÍ...
SÍ, JE... MUCHOS TE ECHAN DE MENOS, SABES... UN TÍO ME DIJO QUE ERAS LA MEJOR BAILARINA QUE HABÍA CONOCIDO...
ES AGRADABLE.
ELIA KARAN UN ROSTRO ENTRE LA MULTITUD
¡CARAMBA! ¡QUÉ CALOR HACE AQUÍ! ¿TE IMPORTA QUE ME PONGA CÓMODO?, ¿UH?
TU MISMO.
NÚMEROS, NÚMEROS, NÚMEROS... ¿CÓMO DIABLOS VOY A SABERLO YO?, ¿TSK É, A SABER...
7

ARCHIE, ARCHIE, NO LO HAGAMOS ¿OK? SÓLO PENSEMOS LO ¿OK? ESTA VEZ.
MMHMM.
LAS REGLAS DEL JUEGO
¡SEÑORA LUBA! ¡TRAIGO HERRAMIENTAS PA' ARREGLAR EL PROYECTOR!
¡MARTÍN!...
¿QUÉ PASA CONTIGO, IDIOTA?
ARCHIE, NO... NO LO ENTIENDE...
BAM!
ARCHIE, MIERDA... ¡BASTA!

¿QUÉ SIGNIFICA ESO DE QUE LO DEJE EN PAZ? ¿QUIÉN ES ESE TIPO?
ARCHIE, ¿QUIERES CALLARTE Y ESCUCHARME?
AWWW. MIERDA, ¿CÓMO IBA A SABER QUE ES...? SI EL TÍO ENTRÓ AQUÍ COMO...
¡PUES AHORA MISMO VAS A PEDIRLE DISCULPAS! ¡AHORA MISMO! ¡AHORA, ARCHIE!
¿A PEDIRLE DISCULPAS? ¿LO DICES EN SERIO? ¿QUIÉN TE DIO PERMISO PARA SER MI MADRE?
¡LARGO DE AQUÍ, ARCHIE! ¡FUERA!
JOER...
HEY.. HEY, CHICO... YO, EH, NO QUERÍA HACERLO, JE...
¡SEÑORA LUBA!
HEY, VENGA, NO HAGAS ESO, TÍO, VENGA... YO... TE DARÉ UN PAR DE PAVOS. HEY, ¿TE GUSTARÍA DAR UNA VUELTA EN MI COCHE NUEVO? ¿QUÉ DICES?
¡YO SE LO ARREGLO, SEÑOR! ¡YO LE ARREGLO EL COCHE!
AW... YA NO ESTÁ ENFADADO, LUBA. AHORA SOMOS AMIGOS. VAMOS A... HEY, ¿QUÉ PASA?
¡LA CASA DE BAÑOS! ES... ¡MIERDA! ¿POR QUÉ?
BUENO... BUENO, ¿QUIERES SALIR UN DÍA... ESTA NOCHE?
¡NO PUEDO! ¡GRACIAS A DIOS QUE NO HUBO VÍCTIMAS!
HUN...
HEY, LUBA... ¿SABES DE QUÉ TRABAJO?
SOY FUNERARIO.
SÍ, EL MUNDO ESTÁ LOCO, ¿EH?
SÍ COMPLETAMENTE LOCO..

CLUB YAK YAK... DOS O TRES NOCHES DESPUÉS...
AW, VENGA, ARCHIE, SERÁ TODA UNA JUERGA.
NO, ID VOSOTROS... CREO QUE ESTA NOCHE ME IRÉ TEMPRANO A CASA. GRACIAS POR TODO.
¡HASTA OTRA!
HOLA [illegible] ¿ME [illegible] COPA?
[illegible] ARO, ESTHER, TOM [illegible] ¿UH? UNA "GUAPAÑA". ¿OK?
OK, ARCHIE
QUÉ DETALLE, TE ACORDASTE.
¿QUÉ LE PASÓ A LA CHICA CON QUIEN SALÍAS? YA SABES, ¿ESA CON AQUELLAS DELANTERAS?
HEY, VAMOS, NO HABLES ASÍ ELLA NO ES... DEL TIPO CLUB, NADA MÁS...
¡VAYA! ESTE NO ES EL ARCHIE QUE YO CONOCÍA. TÚ NUNCA FUISTE DE CABEZA POR NINGUNA CHICA... EXCEPTO POR TU MADRE, QUIZÁ...
TE ESTÁS PASANDO, TÍA. ERES. ¡BAHH! NO VALE LA PENA GASTAR SALIVA POR TÍ...
CONSIDÉRATE AFORTUNADO, CHICO, NO TODO EL MUNDO TIENE DOS MAMÁS... UNA EN LA COCINA, Y LA OTRA METIENDO TODA LA SANGRE EN EL ASADOR, ¿UH?
¡GRACIAS POR LA COPA!
10

¿SIEMPRE ALTERNA CON PENDONES ASÍ, SEÑOR RUIZ? YO EXCLUÍDA, POR SUPUESTO.
¿EH...? UH HOLÁ.
OH, NO TE ASUSTES. SOY YO DE VERDAD... ¿LO VES?
UH. SÍ, UH, CLARO QUE SÍ, ¿UH? CIELOS, ESTÁS GUAPÍSIMA
¡CARAMBA! ES PROBABLEMENTE LO MÁS BONITO QUE ME HAN DICHO DESDE QUE ERA JOVENCITA...
A VECES ERES UN TIPO CON UN JUICIO DUDOSO, ARCHIE, PERO CREO QUE PUEDO ACOSTUMBRARME A ELLO... ¡Y TÚ TAMPOCO ESTÁS NADA MAL!
ER, UH, SE TE VE MUY CONTENTA ... UM, TE VAN BIEN LAS COSAS, ¿HUH?
BUENO, AÚN NO HAN ARREGLADO EL PROYECTOR, Y ME HA IDO DE ESTO QUE NO ME METIERAN EN LA CÁRCEL POR LO DEL CALENTADOR DE AGUA...

PERO HOY, CUANDO ESTABA EN LA COCINA... MIENTRAS GUADALUPE Y MARICELA SE PELEABAN COMO UNA PAREJA DE CASADOS...
POCO DESPUÉS DE QUE DORALÍS ESTUVO A PUNTO DE REBANARSE LOS DEDOS JUGANDO CON UN CUCHILLO, TODA LLENA DE SANGRE...
...MIENTRAS OFELIA SALÍA COMO UN VENDAVAL DE CASA PORQUE CASAMIRA GRITABA... TENÍA DIARREA, POBRECILLA...
...PUES CUANDO ESTABA ALLÍ, NO PODÍA DEJAR DE PENSAR EN UNA COSA...
...UNA Y OTRA VEZ...
ARCHIE... ¿CÓMO TE GANAS LA VIDA?
¿Y CUAL ES LA REACCIÓN DE LUBA AL CONOCER LA PROFESIÓN DE ARCHIE?
BUENO... CON TAL QUE NO TENGA QUE VISITARTE NUNCA AL TRABAJO, NOS ENTENDEREMOS DE PRIMERA...
¿ESTÁS SEGURO DE HABERTE LAVADO LAS MANOS?
Y BIEN, PARECE SER QUE AQUÍ CONCLUYE OTRO EPISODIO DE NUESTRO DESGARRADOR SERIAL... DE MODO QUE, ¿Y SI POR UNA VEZ TERMINAMOS CON UN FINAL FELIZ?
HASTA LA PRÓXIMA...
FIN

COMO BOCA DE LOBO

POR CALPURNIO

HUYAMOS NO TARDARAN EN VOLVER!
MIENTRAS...
VENGANZA!
ESTÁN ALLÍ
PAN
PAN
PAN PAN
NO SE VE NADA
PUN
PAN
PANG
PAN PAN
PAN
PAN
PAN
PAN
PAN
PAN
PAN
PAN
MIERDA SE ACABÓ LA MUNICIÓN!
CLIK
CLIK
CLICK
CLIC
TATACHÁN!
CUTLAS!
Y YO SOY JIM!
Y AHORA A LA CÁRCEL
CUIDADO CUTLAS ESTÁ TAN OSCURO QUE PUEDEN ESCAPARSE
SE ME OCURRE UNA IDEA
COMO LAS SILLAS DE LOS BARES
?
MAGNÍFICO
ANDANDO!

FREAK BROTHERS
OBRAS COMPLETAS N.º 1
Gilbert Shelton/Dave Sheridan
66 pág. 22 × 30 cm. • 525 Ptas. Código L18

FREAK BROTHERS
TOTALMENTE PASADOS
Gilbert Shelton/Dave Sheridan
66 pág. 22 × 28,5 cm. • Cartone 835 Ptas.
Código L19

FREAK BROTHERS
VIDA CAMPESTRE
Gilbert Shelton/Dave Sheridan
66 pág. 22 × 28,5 cm. • Cartone 835 Ptas.
Código L25

¿DÓNDE QUIERES QUE LOS METAMOS?
PUES EN MI CUARTO
¡COÑO! ¡TAMPOCO TIENEN COLA!
CR!!
CRI
CR
CR!
CR!
BUENO NOS ABRIMOS... GRACIAS POR TODO ¡CHAO! ¡HASTA LA PRÓXIMA!
LAS JAULAS SON PEQUEÑAS... ¡NO CABEN AHÍ DENTRO!
CERRAD LA PUERTA RÁPIDO
CRIIIII!!
¡EH, NO MONTÉIS TANTO JALEO, QUE ESTOY VIENDO LA TELE!
BANG
CRASH
PUM PUM PUM
RAS RAS RAS
CRIIIII
CRIIIII
CRIIIII
¡EUREKA! ¡MI IDEA ES GENIAL! ¡SE TRATA DE UNA FUENTE DE ENERGÍA SUAVE QUE ARRUINARÁ EL COTARRO A LAS NUCLEARES!
ÉSTA ES LA NORIA PARA HÁMSTERS GIGANTES. CUANDO LOS HÁMSTERS LA HAGAN GIRAR, ACTIVARÁN UN ALTERNADOR QUE PRODUCE CORRIENTE ELÉCTRICA UTILIZABLE.
A LOS HÁMSTERS LES GUSTA CORRER TODO EL DÍA, E INCLUSO POR LA NOCHE CUANDO DUERMEN. DE MODO QUE ES UNA FUENTE DE ENERGÍA INAGOTABLE, EN ESPECIAL SI LA ALMACENAMOS DURANTE LAS HORAS DE POCO CONSUMO, PARA REDISTRIBUIRLA LUEGO POR LA RED...

LOS HÁMSTERS SON TRABAJADORES INFATIGABLES Y FÁCILES DE ALIMENTAR: CON UN POCO DE AGUA Y ALGO DE GRANO, PRODUCIRÁN MÁS ENERGÍA DE LAS QUE NOS HACE FALTA... ¡YA SE PUEDEN PONER LOS REACTORES ATÓMICOS POR CORBATA!
CRIIIII
CRIIIII
NO PARECE QUE LES MOLE MUCHO ENTRAR EN LA NORIA.
EN EFECTO. ¡QUÉ RARO!
TAL VEZ SEA EL JALEO DEL VIAJE.
CRIIIII
CRIIIII
¿Y AHORA QUÉ TE LLEVAS ENTRE MANOS?
¿HABÉIS NOTADO LA BELLEZA MELANCÓLICA DE LOS CHILLIDOS DE LOS HÁMSTERS? GRABO SUS CANTOS. ¡LOS BENEFICIOS DE LA VENTA PUEDEN SER UTILIZADOS POR LA CAUSA!
CRIIIII
CRIIIIIIII
¡ESTOS BICHOS LE HAN VUELTO MAJARA DEL TODO!
TENGO UNA IDEA. ¿DÓNDE ESTÁ EL OTRO CASSETTE?
CRIIIII
LUEGO
(OJO, AHÍ VIENE).
EH, PHINEAS, ACABAMOS DE OÍR LAS CINTAS DE LOS HÁMSTERS.
CRIIIII
CAMBIO DE ASSETTE
¿Y SI SE ESCUCHA A MENOS VELOCIDAD... A VER QUÉ PASA?
CRIIIII
CRIIIII
CRIIIII
¡BUENO! EMPIEZO REDUCIENDO UN POCO LA VELOCIDAD...
CRIIIII

¡AHORA UN POQUITO MÁS!
¡SOCORRO! ¡SOCORRO! ¡NO NOS TORTURÉIS! SOMOS SERES VIVOS COMO VOSOTROS. ¡EXIGIMOS JUSTICIA!
¡LA VIRGEN! ¿ACASO ESOS INVESTIGADORES CANALLAS DESARROLLARON SU INTELIGENCIA ADEMÁS DE CONVERTIRLOS EN HÁMSTERS GIGANTES?
...ENTÉRATE: ¡NO SOMOS HÁMSTERS, SO CRETINO! ¡SOMOS CONEJILLOS DE INDIA! ¡ENRÓLLATE Y DANOS DE COMER OTRA COSA QUE ESAS PORQUERÍAS PARA HÁMSTERS! ¡TRÁENOS YA MISMO UN PLATO DE FIAMBRES CON UN POCO DE KETCHUP!
¡FINAL DE LA CINTA!
(CLICK)
POR FAVOR.. ¡PERDONADME! ..POR FAVOR, HERMANOS CONEJILLOS DE INDIAS, DECID ALGO... ¡NO ESTÉIS CABREADOS!
(¡CAGONDIÓS! ¡ES EL DESCUBRIMIENTO CIENTÍFICO DEL SIGLO! ¡ME DAN EL PREMIO NOBEL, FIJO!)
CLARO QUE, CONOCIÉNDOME, LO RECHAZARÉ. NO OLVIDEMOS QUE NOBEL SE FORRÓ VENDIENDO DINAMITA
PERO QUÉ MÁS DA... ¡VAMOS! ¡HABLAD! ¡NO ME PUTEÉIS! ¡ESTA CÁMARA ME HA COSTADO UN HUEVO!
¿QUÉ? ¿HAS LOGRADO ARRANCARLES UNAS PALABRAS?
NO, AÚN NO PERO MIENTRAS, HE DECIDIDO RODAR PELIS PORNOS PARA CONEJILLOS DE INDIAS
¡CAUSARÁN FUROR EN LOS SEX SHOPS!
CR...!!!
FIN

-UN DIA, DE PRONTO...
RIIIING
DING-DONG
-ME SIENTO CONFUSA... NO SE SI RESPONDER PRIMERO AL TELEFONO Y ABRIR LA PUERTA A CONTINUACION... ...O AL CONTRARIO...
-DING DONG
RIIING
¿QUE DESEA?
-SEÑORA, TRAIGO LA SOLUCION A SUS PROBLEMAS DE LAVADO!!
RIIING
-SOLO TIENE QUE ESCOGER ENTRE ESTOS DOS DETERGENTES... -SI ELIGE LA FIRMA QUE REPRESENTO EL PAQUETE ES SUYO...
RIIIING
?
LA DUDA...
Marti
-TENIA QUE HABER COGIDO EL TELEFONO PRIMERO, OH CIELOS! -Y AHORA ESTOS DOS PAQUETES... -DEBO ELEGIR UNO, PERO CUAL... -CUAL!!
-LE QUEDAN 30 SEGUNDOS!
RIIIING-
-TELEFONO-PAQUETES-30 SEGUNDOS! -NO ME DECIDO! -NO ME DECIDO!! -LA DUDA ME TORTURA!!
RIII
?
IIG

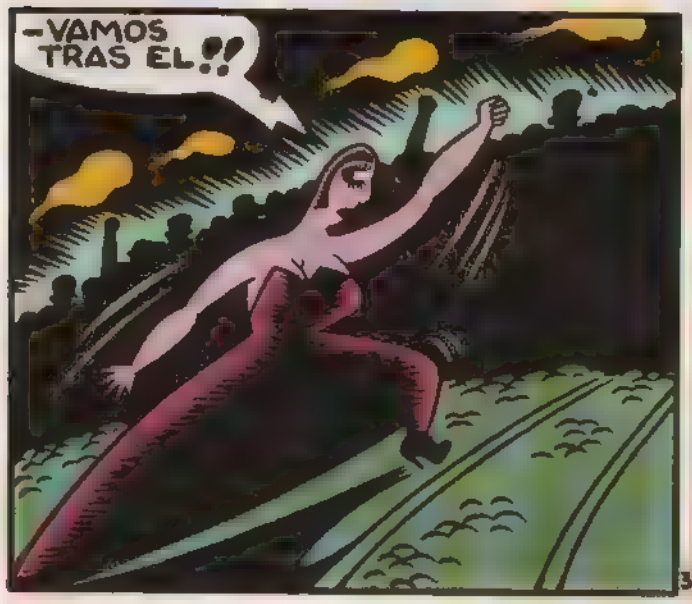
— DEBO HACER ALGO O ME DARA UN ATAQUE DE NERVIOS...
AAAGH
— HE MATADO ESE HOMBRE!!
— ME METERAN EN LA CARCEL DE POR VIDA... —TENGO QUE HUIR!!
— FUERA DE SI, UNA MUJER CON SANGRE EN LAS MANOS SE ALEJA DEL HORROR QUE ELLA MISMA HA GENERADO...

-HAN MATADO UN HOMBRE..
-DIOS MIO!

-LA NOTICIA DE LA MUERTE DE UN HOMBRE SE EXTIENDE POR LA CIUDAD, Y EL PANICO SE DESATA...

-ASESINO!
-POLICIA!
-MATARA OTRA VEZ!!
-A POR EL!
-QUE NO ESCAPE!

-ME COGERAN!!
-NO HAY DONDE ESCONDERSE!


-VAMOS TRAS EL!!

-VIENDOSE ACORRALADA LA MUJER TIENE UNA IDEA...
-JUNTO A ELLOS YA NO SOY LA ASESINA!

¿FALTA MUCHO PARA LLEGAR?
— SI QUIERE, PUEDE SUBIR A MI APARTAMENTO A DESCANSAR...
MOTEL
—YO HE MATADO ESE HOMBRE... ¿ME DENUNCIARAS?
-QUE HORROR! -ERAS TU LA ASESINA!!
— SI TE DENUNCIO, ME MATARAS AHORA MISMO... — SI TE ENCUBRO, EL MIEDO HARA QUE ME MATES UN DIA U OTRO...
-TE AHORRARE EL TRABAJO...

HA-
HAH!
-HA

?
DING-
DONG

— SEÑORA, TIENE QUE AYUDARNOS!
-ENCIERRE ESTE ASESINO EN UNA HABITACION CON BUEN CERROJO!
— EL MATO AL HOMBRE Y LA POLICIA ESTA EN CAMINO!!

¿TU ERES EL ASESINO?
—NO-NO-NO!
-SOY INOCENTE!
-DEBE CREERME!

— TE CREO...
...YO SOY LA ASESINA...
?!

-POCO DESPUES...
¿DONDE ESTA EL ASESINO?
— HA MUERTO...
BAR

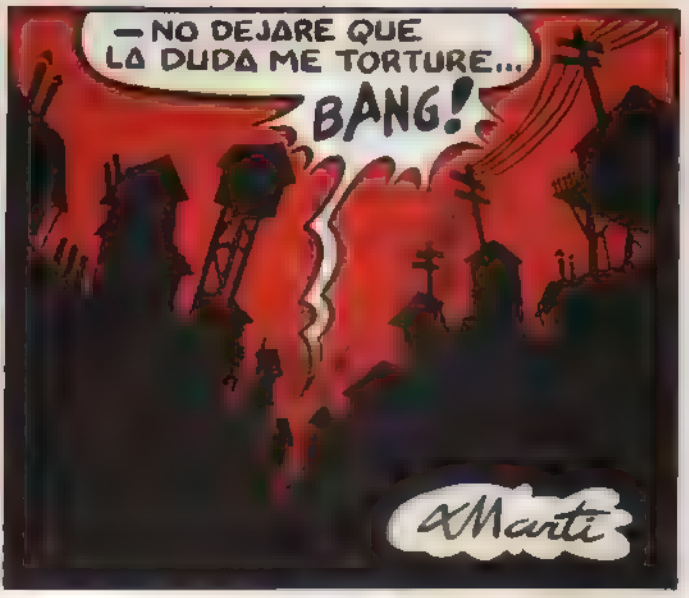
¿EL QUE MATO ESE HOMBRE HA MUERTO?
-SI..
—JEFE! HEMOS ENCONTRADO UN MUERTO ABAJO, EN LA CALLE!

— SI... ES EL QUE MATO AL QUE MATO ESE HOMBRE QUE LUEGO SE MATO...

¿CONOCIA AL ASESINO DEL ASESINO?
NO
—ESTA BIEN, PUEDE IRSE.

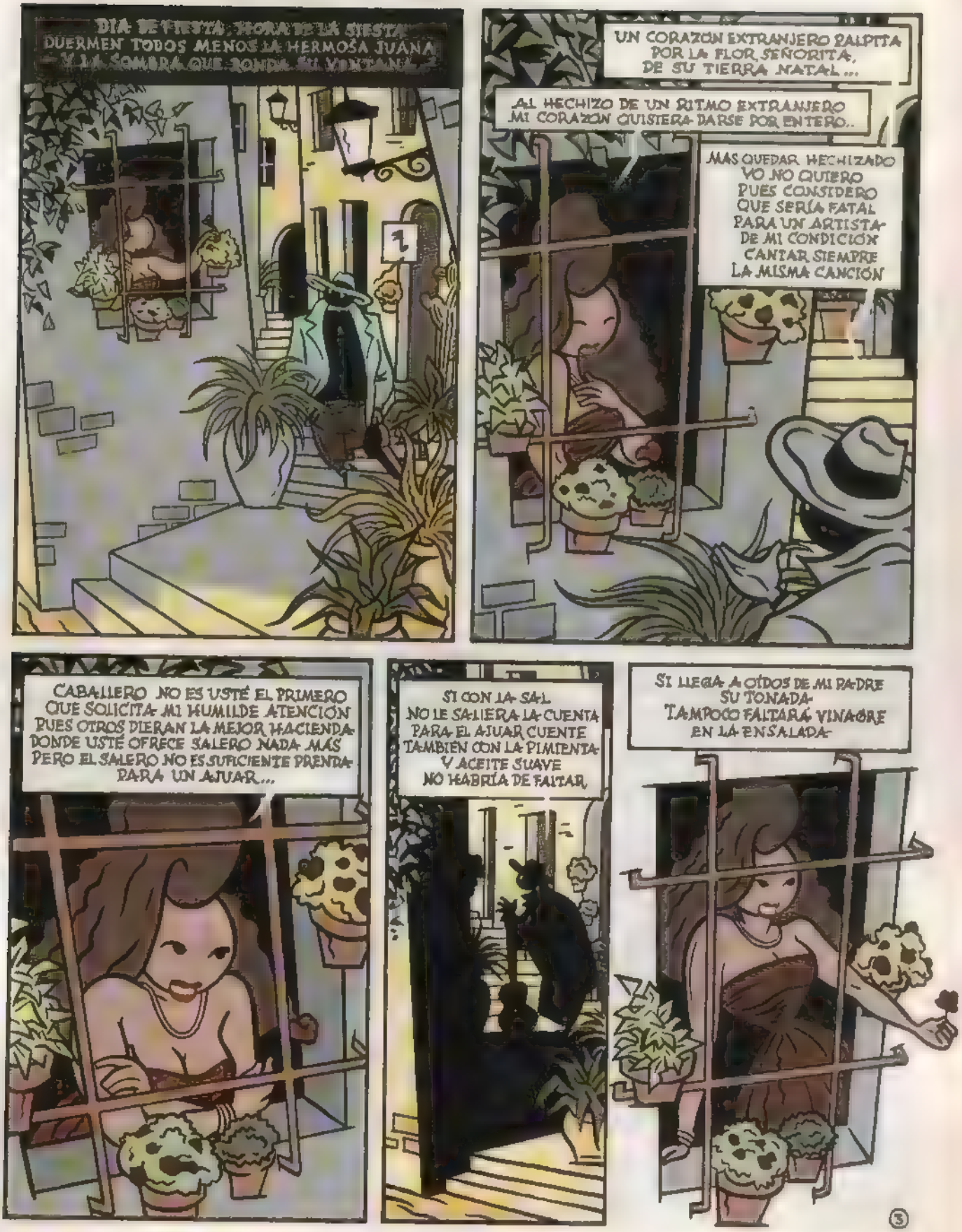
— ESTOY LIBRE...
— LA POLICIA NO ME BUSCA...
— NADIE ME DENUNCIARA...

— SOLO YO SE QUE SOY LA ASESINA... SOLO YO PUEDO DELATARME A MI MISMA...
— EL DILEMA ES... ¿LO HARE...?


— NO DEJARE QUE LA DUDA ME TORTURE...
BANG!
Marti

El Canto del Gallo

RADIO FUTURA · MAX


DIA DE FIESTA, HORA DE LA SIESTA
DUERMEN TODOS MENOS LA HERMOSA JUANA
— Y LA SOMBRA QUE RONDA SU VENTANA —
UN CORAZON EXTRANJERO PALPITA
POR LA FLOR, SEÑORITA,
DE SU TIERRA NATAL ...
AL HECHIZO DE UN RITMO EXTRANJERO
MI CORAZON QUISIERA DARSE POR ENTERO..
MAS QUEDAR HECHIZADO
YO NO QUIERO
PUES CONSIDERO
QUE SERÍA FATAL
PARA UN ARTISTA
DE MI CONDICIÓN
CANTAR SIEMPRE
LA MISMA CANCIÓN
CABALLERO NO ES USTÉ EL PRIMERO
QUE SOLICITA MI HUMILDE ATENCIÓN
PUES OTROS DIERAN LA MEJOR HACIENDA
DONDE USTÉ OFRECE SALERO NADA MÁS
PERO EL SALERO NO ES SUFICIENTE PRENDA
PARA UN AJUAR...
SI CON LA SAL
NO LE SALIERA LA CUENTA
PARA EL AJUAR CUENTE
TAMBIEN CON LA PIMIENTA
Y ACEITE SUAVE
NO HABRÍA DE FALTAR,
SI LLEGA A OÍDOS DE MI PADRE
SU TONADA
TAMPOCO FALTARÁ VINAGRE
EN LA ENSALADA
3

CANCER SIGNO DE AGUA, BAJO LA DOMINANTE DE LA LUNA. CARACTER DIFICIL Y RESERVADO, NATURALEZA IMAGINATIVA E IRREAL. Dominado por la Luna, planeta de los ensueños y de los remolinos del alma.

LEO SIGNO DE FUEGO, BAJO LA DOMINANTE DEL SOL. CARACTER RADIANTE Y GENEROSO. AFICION AL LUJO Y A LA OSTENTACION. Dominado por el superplaneta Sol, fuente de fuerzas vitales y creadoras.

VIRGO SIGNO DE TIERRA, DOMINADO POR MERCURIO. CARACTER CONFORMISTA. INTELIGENCIA CRITICA. Dominado por mercurio, planeta de la inteligencia, del sentido del análisis y del espíritu crítico.

JULIO

L	M	MI	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AGOSTO

L	M	MI	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

SEPTIEMBRE

L	M	MI	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

CALENDARIO 1980

CAPRICORNIO SIGNO DE TIERRA, BAJO LA DOMINANTE DE SATURNO. CARACTER TENAZ. NATURALEZA VALEROSA, ESPIRITU DESARROLLADO. Dominado por Saturno, planeta de los perfeccionamientos interiores, y a veces también del sufrimiento.

ACUARIO SIGNO DE AIRE, BAJO LA DOMINANTE DE SATURNO Y URANO. CARACTER DE VISIONARIO. EMOTIVO Y ADIVINO. Dominado por Urano, planeta explosivo y de influjo violento.

PISCIS SIGNO DE AGUA, BAJO LA DOMINANTE DE JUPITER Y NEPTUNO. CARACTER TIMIDO. MUY RESERVADO E INTUITIVO. Dominado por Júpiter, planeta de las energías constructivas y de la sabiduría.

ENERO

L	M	MI	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

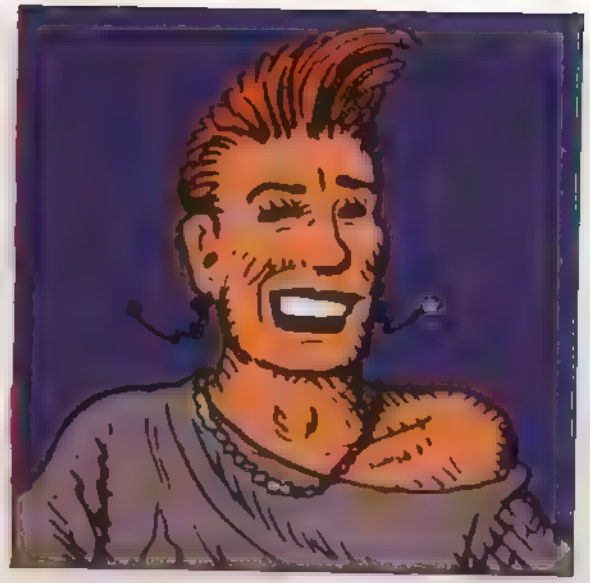
FEBRERO

L	M	MI	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

MARZO

L	M	MI	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ARIES SIGNO DE FUEGO, BAJO LA DOMINANTE DE MARTE. CARACTER EXCEPCIONAL. FUERZA, PODER, EXITO. Dominado por Marte, planeta de la guerra y de la acción, de la energía, el valor y la voluntad.



TAURO SIGNO DE TIERRA, BAJO LA DOMINANTE DE VENUS. CARACTER CONTRADICTORIO. REALISTA Y VULNERABLE. Venus es un planeta hechizador que otorga toda suerte de encantos. Es la diosa del amor, de las bellas artes, de la poesía y de la bondad.

GEMINIS SIGNO DE AIRE, BAJO LA DOMINANTE DE MERCURIO. CARACTER INASEQUIBLE. DUALIDAD CONSTANTE. Dominado por Mercurio, planeta de la inteligencia y el espíritu.

ABRIL

L	M	MI	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

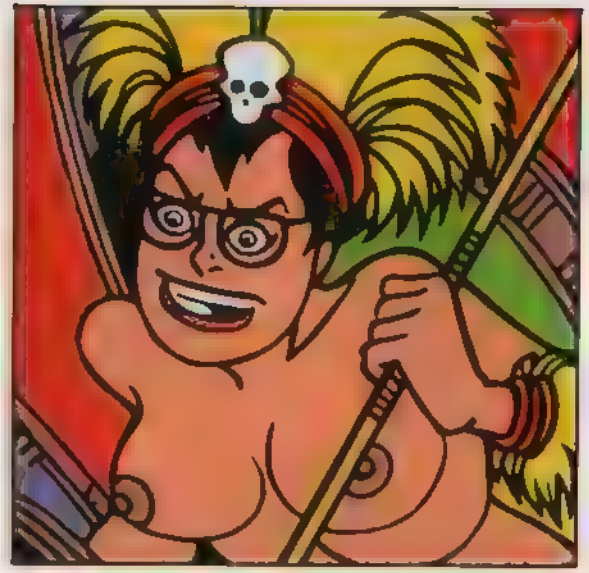
MAYO

L	M	MI	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

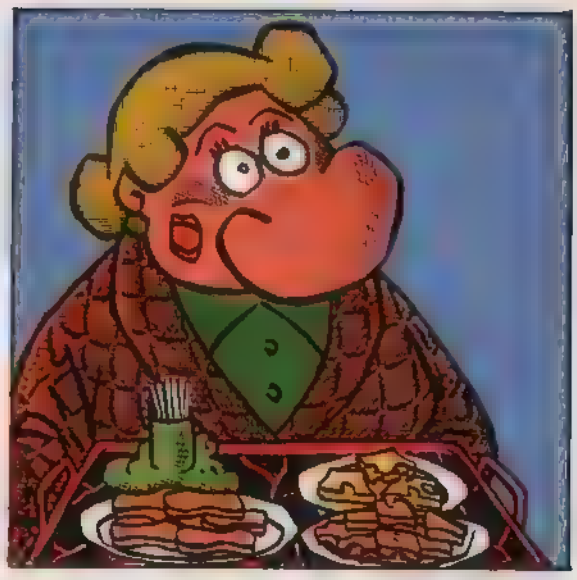
JUNIO

L	M	MI	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

LIBRA SIGNO DE AIRE, BAJO LA DOMINANTE DE VENUS. CARACTER SUTIL. PERO LA RAZON IMPERA SIEMPRE. Dominado por Venus, planeta del amor, la ternura y el placer de vivir.



ESCORPION SIGNO DE AGUA, BAJO LA DOMINANTE DE MARTE Y DE PLUTON. CARACTER APASIONADO. DESTINO FUERA DE SERIE. Dominado por Marte, planeta de la Guerra, de las luchas sin cuartel y de los grandes triunfos.



SAGITARIO SIGNO DE FUEGO, BAJO LA DOMINANTE DE JUPITER, CARACTER EQUILIBRADO. SENTIDO FILOSOFICO. Dominado por Júpiter, el planeta de la gran fortuna y de la energía en estado puro.

OCTUBRE

L	M	MI	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

NOVIEMBRE

L	M	MI	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

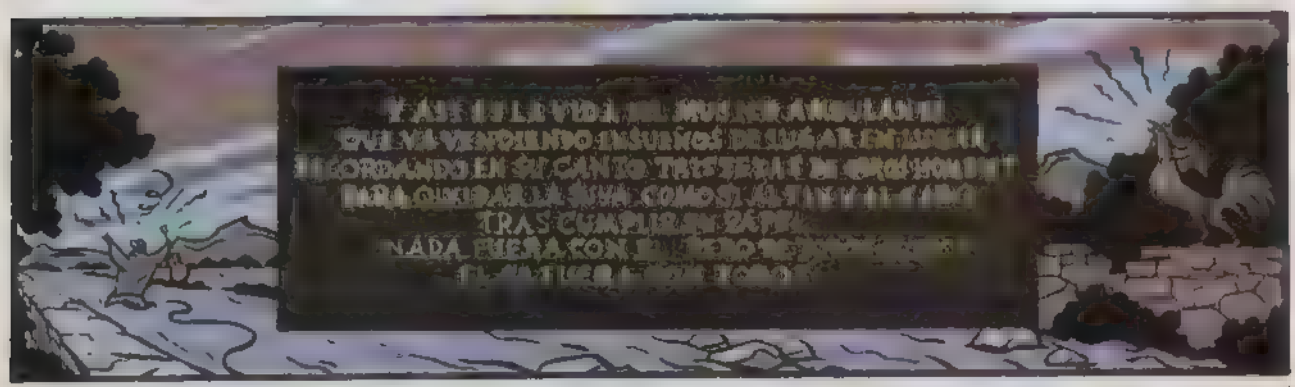
DICIEMBRE

L	M	MI	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ALLÁ VA EL MÚSICO HACIA LOS ANDAMIOS
HUYENDO DEL BULLICIO DE LA PLAZA
COMO UN ESPÍA QUE NUNCA PIERDE BAZA
DE MERODEAR EN TODOS LOS PORTALES
EL JALEEEO DE LOS DIAS DE FEERIA
¡EH-! ¿NO ERES TÚ EL QUE CANTA ESO DEL GALLO?
VENTE ESTA NOCHE AL BAILE Y LO VERAS!
...SI ME PAGAS LA ENTRADA...
PUES NO FALTABA MAS TU DÍ QUE VAS DE PARTE DEL CANTANTE Y TIRA TO' P'ALANTE...
¡VENGA, QUE TU ESTA NOCHE TE LO LLEVAS LADRON! PERO SI NO TE ENRROLLAS...
...AL PILON? ...QUE PILLO!! TU VE PONIENDO LADRILLOS NUNCA ACABES EL MURO ESO ES LO MÁS SEGURO
PÁ NO TENER UN DURO!
YO HAY DIAS QUE PREFIERO NO COBRAR... HASTA LUEGO ARQUITECTO!
VE TODO RECTO!
5

TENGA ESA ROSA BLAAANCA SEÑORITA
A CAMBIO DE SU NEGRO PENSAMIENTOOO
POR QUE MOTIVO TEMBLAARON SUS LAAABLOS
VIO EN SUS OJOS EL FOOONDO DE UN VOLCAN
¡QUITESE USTÉ DE ENMEDIO FORASTERO
QUE YA NO QUEDAN SEÑORITAS EN EL BAR
YA CANTÓ COMO EL GALLO DE PASIÓN
PERO ESTA ES MI CANCIÓN Y EL BAILE VA A EMPEZAR!
6

KIKIRI KIIIII !!
3
THIS IS A MEEEN'S WOOOOULD! HICS!
ALTO !
¿UN ASALTO?
A VER QUE LLEVAS ENCIMA !
LA VIDA SOLO...
SI TE PILLO ALGO TE VAS A ENTERAR !
MALA SUERTE, SOLO VOY DE VINO
ESTABAS MOLESTANDO A LOS VECINOS !
YA ME IBA A ACOSTAR
¿CON QUIÉN, CON LA JUANA? ESTÁ DURMIENDO SOLA, SU PADRE
SIENTO CIERTA DESGANA ES CASI DE MAÑANA ¿ME DEJA SU PISTOLA SARGENTO?
?
PARA MATAR EL ABURRIMIENTO!
DEJEME USTÉ MEJOR EL DOCUMENTO
SE LO HA LLEVADO EL VIENTO !
PUES QUE FATALIDAD !
SER UN ARTISTA Y NO TENER IDENTIDAD !



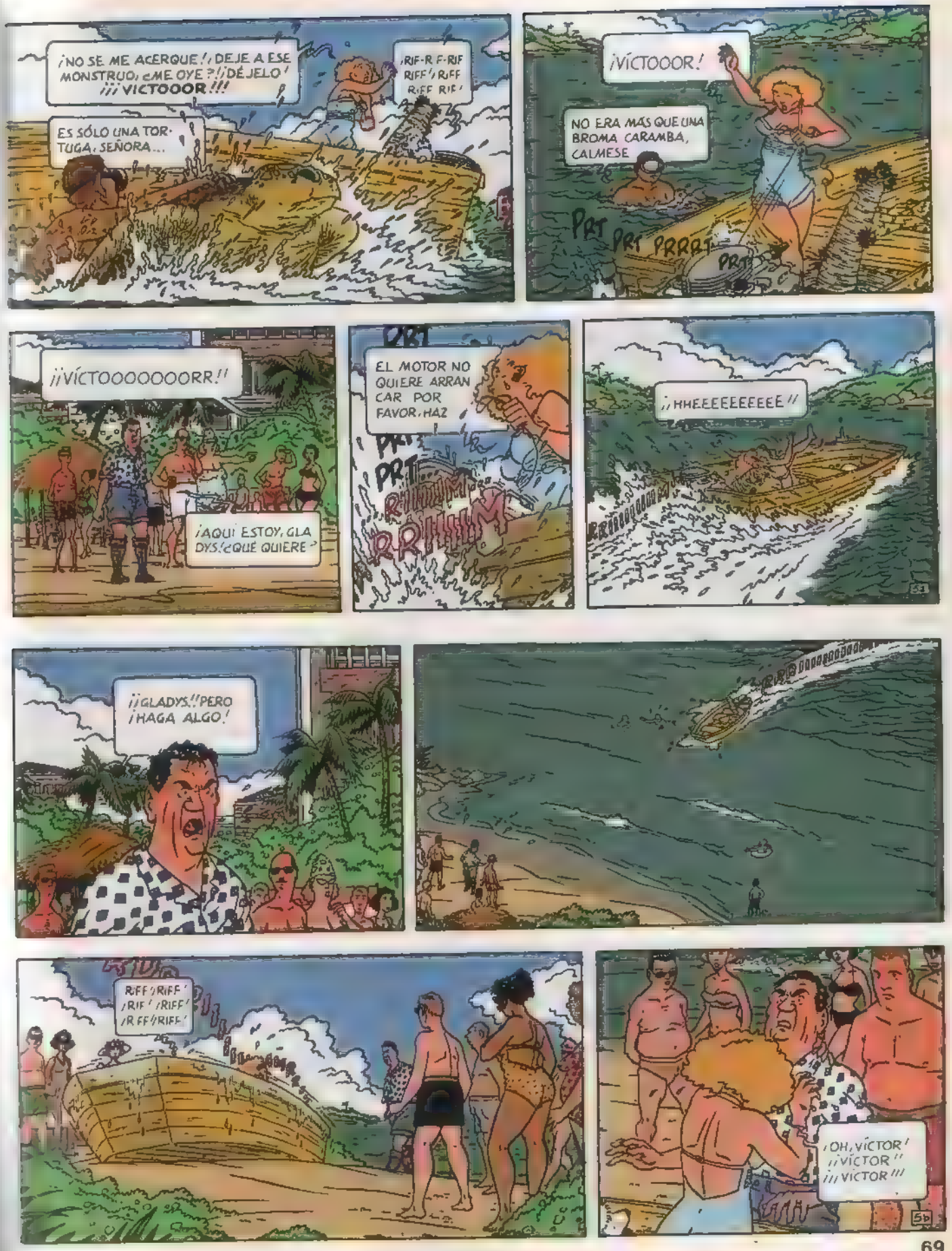
EL CANTO DEL GALLO - © 1987 SANTIAGO AUSERON (TEXTOS) MAX (DIBUJOS) RADIO FUTURA (CANCION)

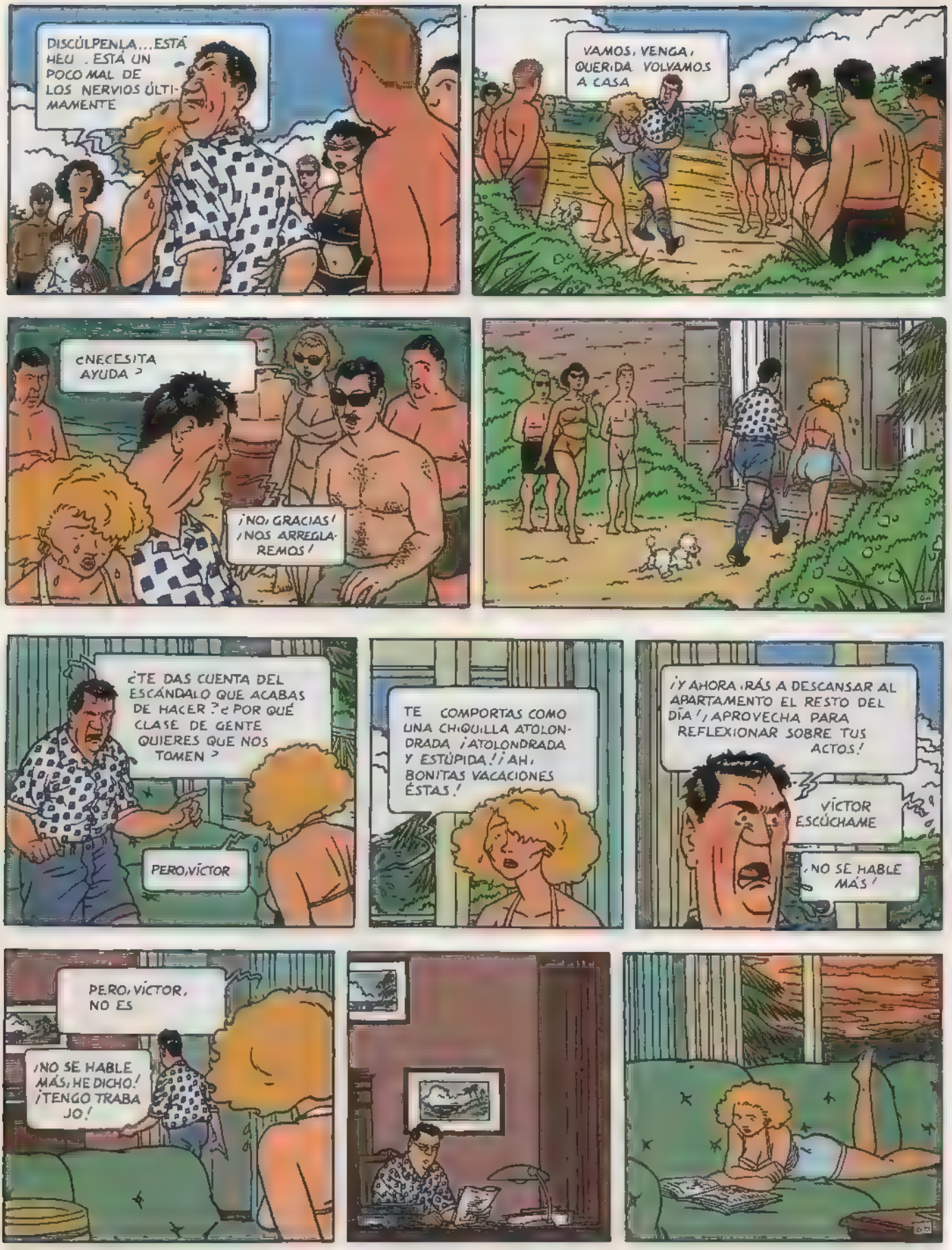
bahamas
¡ESTE! ¡COJO ESTE!
P PERO PERO, GLADYS ¿NO LO PIENSA?
¿Y POR QUÉ NO? ES MUY TÍPICO, Y A LA VEZ TIENE UN NO SÉ QUÉ DE ENCANTADOR
¡RIFF-RIFF-RIFF!
OH, VÍCTOR... POR FAVOR, ¡REGÁLAMELO!
¿PARA PASEAR CON ESE ESPERPENTO EN LA CABEZA? ¡NO CUENTE CONMIGO!
¡QUERIDO MÍO! ¡ME APETECE TANTO!
GLADYS ¡POR FAVOR!
RIFF RIFF RIFF!
¡BIEN! ¡TOME!
¡OH! ¡GRACIAS AMOR MÍO! ¡GRACIAS!
¡AY! ¡ESO ARAÑA! QUÍTESELO DE
VENGA, NO VAS A PONER UNA DE TUS MALAS CARAS... ¡Y MENOS ESTANDO POR FIN DE VACACIONES LOS DOS!

GLADYS QUISIERA LLAMARTE LA ATENCIÓN SOBRE UN PEQUEÑO DETALLE DE NUESTRAS RELACIONES
¿SÍ, AMOR MÍO?
SERÍA CONVENIENTE QUE, EN PÚBLICO, NO TE OLVIDASES DE TRATARME DE USTED DEBIERAS ESTAR UN POCO MÁS ORGULLOSA DE NUESTRO RANGO SOCIAL.
JI JI JI JI JI JI
YO NO LE ENCUENTRO NINGUNA GRACIA
NO ES NADA, VÍCTOR, NO ES NADA, LO PROCURARÉ
NO QUIERO QUE SE NOS CONFUNDA CON ESA MASA DE TURISTAS NUEVOS RICOS, SIN EDUCACIÓN
¡Y QUE SE PASEAN TODO EL DÍA CON ESTÚPIDOS SOMBREROS EN LA CABEZA!
JI JI JI JI
EXACTAMENTE, GLADYS EXACTAMENTE
HOTEL VE

¿VIENES A BAÑARTE?
NO, TENGO TRABAJO
¿AÚN? ¡PERO SI CASI NO HAS PARADO DESDE QUE ESTAMOS AQUÍ!
Y NO PARARÉ NUNCA, PUES ES TRABAJANDO ASÍ QUE SE TIENE ÉXITO EN LOS NEGOCIOS. ES UNA ELECCIÓN QUE HICE
SON NUESTRAS PRIMERAS VACACIONES EN TRES AÑOS Y ME HABÍAS PROMETIDO
VETE A BAÑAR, GLADYS
¿TE ACUERDAS QUE HACE VEINTICINCO AÑOS ESTÁBAMOS AQUÍ CON NUESTROS PADRES? APENAS NOS CONOCÍAMOS ¿TE ACUERDAS DE LO QUE DECÍAMOS ENTONCES?
HEMOS MADURADO
PUES YO ME ACUERDO MUY BIEN. ÉRAMOS LOS MÁS FELICES DEL MUNDO...
¡Y ES POR ESO QUE TE EMPEÑASTE EN TRAERME AQUÍ ESTE AÑO!
ME VOY A BAÑAR
VEN, ORQUÍDEA, VEN CON MAMÁ ANDA, VEN
¡RIF-RIFF! ¡RIF! ¡RIFF!
GLADYS, GLADYS, GLADYS

RRRRRRR
RRRRRRR
¡RIF RIFF!
¡RIFF-RIFF-
¡RIFF-RIF!
¡RIFF!¡RIF!¡RIF!
¡RIFF!¡RIF!¡RIF!
¡RIFF!¡RIF!¡RIF!
¡ORQUÍDEA!
¿QUÉ PASA?
43
¡¡¡HIIIIIIIII!!!
¡HIIIIIIIIIIIIIIIII!
¿QUÉ ES LO QUÉ?
¿ES QUE NO PUEDE DEJARME DIEZ MINUTOS EN PAZ?
44


¡NO SE ME ACERQUE! ¡DEJE A ESE MONSTRUO, ¿ME OYE?! ¡DÉJELO! ¡¡¡VICTOOOR!!!
¡RIF-RIF-RIF RIFF! ¡RIFF RIFF RIF!
ES SÓLO UNA TORTUGA, SEÑORA...
¡VÍCTOOOR!
NO ERA MÁS QUE UNA BROMA CARAMBA, CALMESE
PRT PRT PRRRT PRT
¡¡VÍCTOOOOOOORR!!
¡AQUÍ ESTOY, GLADYS! ¿QUÉ QUIERE?
PRT
EL MOTOR NO QUIERE ARRANCAR POR FAVOR, HAZ
PRT PRT RRIIIIM RRIIIIM
¡¡HHEEEEEEEEEE!!
¡¡GLADYS!! PERO ¡HAGA ALGO!
RIFF! ¡RIFF! ¡RIF! ¡RIFF! ¡RIFF! ¡RIFF!
¡OH, VÍCTOR! ¡¡VÍCTOR!! ¡¡¡VÍCTOR!!!


DISCÚLPENLA... ESTÁ HEU . ESTÁ UN POCO MAL DE LOS NERVIOS ÚLTIMAMENTE
VAMOS, VENGA, QUERIDA VOLVAMOS A CASA
¿NECESITA AYUDA ?
¡NO, GRACIAS! ¡NOS ARREGLAREMOS!
¿TE DAS CUENTA DEL ESCÁNDALO QUE ACABAS DE HACER ? ¿ POR QUÉ CLASE DE GENTE QUIERES QUE NOS TOMEN ?
PERO, VÍCTOR
TE COMPORTAS COMO UNA CHIQUILLA ATOLONDRADA ¡ATOLONDRADA Y ESTÚPIDA! ¡AH, BONITAS VACACIONES ÉSTAS!
¡Y AHORA ¡RÁS A DESCANSAR AL APARTAMENTO EL RESTO DEL DÍA! ¡APROVECHA PARA REFLEXIONAR SOBRE TUS ACTOS!
VÍCTOR ESCÚCHAME
¡NO SE HABLE MÁS!
PERO, VÍCTOR, NO ES
¡NO SE HABLE MÁS, HE DICHO! ¡TENGO TRABAJO!

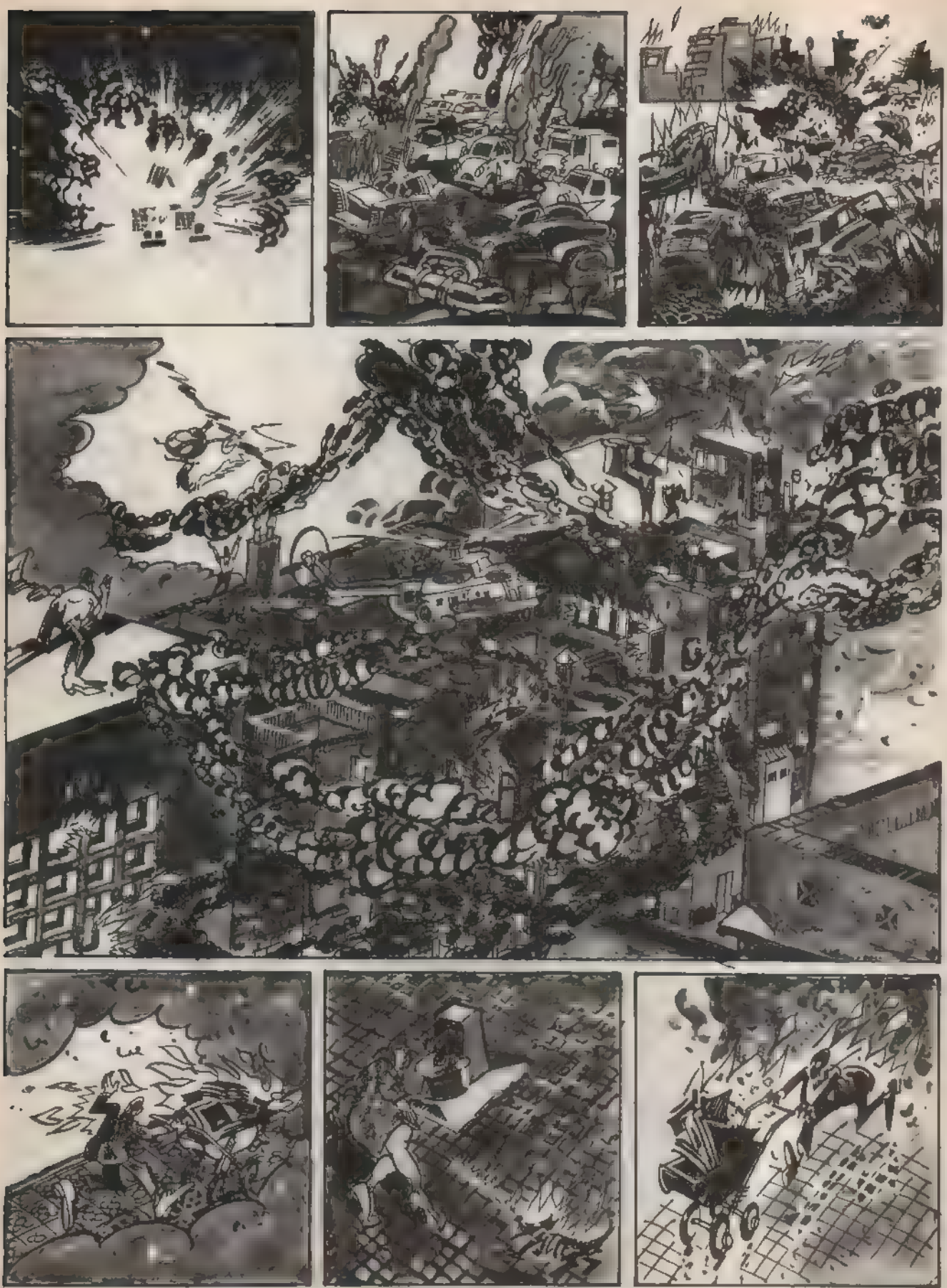
VÍCTOR, ¿SABES SABÉ QUÉ FECHA ES HOY ?
ES 23
Y ESTA FECHA, ¿NO LE RECUERDA NADA ?
SE VUELVE SENTIMENTAL, QUERIDA
OH, DEJEMOS DE DISCUTIR. VÍCTOR ¿SE ACUERDA DE AQUEL PASEO POR EL ACANTILADO ? ¿CUANDO PROMETIMOS NO DEJARNOS NUNCA ?
HUM SÍ
72
QUISIERA QUE ME LLEVASE ALLÍ ESTA NOCHE.
¡DIOS MÍO! ES CASI UNA PEREGRINACIÓN LO QUE ME PROPONE
¿OTRA VEZ ?
DEME TIEMPO A CAMBIARME PARA LA OCASIÓN Y ESTARÉ LISTO PARA LLEVARLA
¡OH! GRACIAS, VÍCTOR¡GRACIAS
CÁLMESE, GLADYS SE LO RUEGO

¿GLADYS? ¿ESTÁS LISTA?
¿GLADYS?? PERO!
HACE 25 AÑOS, CADA DÍA SUBÍAS A MI HABITACIÓN POR ESTA VENTANA
VAMOS A REVIVIR AQUELLA NOCHE, VÍCTOR.. VAMOS A REPETIR TODOS NUESTROS GESTOS DE ENTONCES, ANDA
¡ESTO ES GROTESCO! ¡NOS PARTIREMOS EL CUELLO! ¿Y QUÉ DIRÍAN SI NOS VIERAN ASÍ??
ESTE RINCÓN DEL JARDÍN ESTÁ DESIERTO ¡OH! ¡VEN, VÍCTOR! ¡ES TAN IMPORTANTE PARA MÍ!
MUY BIEN, VÍCTOR, MUY BIEN. JI JI JI JI
SOY FELIZ ¡OH, SOY TAN FELIZ!
TENÍA TANTO MIEDO DE QUE NO VINIERAS, QUE TODO ESTO TE PARECIERA ABSURDO. ESTABAS TAN SERIO, TAN ESTIRADO. PERO NO, ESTÁS AQUÍ CONMIGO, COMO LA PRIMERA VEZ
¡MIRA! AÚN ES ACCESIBLE NADA HA CAMBIADO

¿SABES QUE SIEMPRE HE CONSIDERADO ESTA FECHA COMO NUESTRO VERDADERO ANIVERSARIO DE BODA?
AH...EUH... SÍ MUY BIEN
¡VÍCTOR!!! ¡VÍCTOR!!! ¡CUÁNTO TE QUIERO! ¡TENÍA TANTO MIEDO DE PERDERTE!
¿Y SI HICIÉRAMOS EL AMOR ¿TE ACUERDAS?
¡OH! ¡VÍCTOR! ¡¡VÍCTOR!!
¿VÍCTOR?
¡HEEEEEE!

NADIE
NADIE NOS HA VISTO SALIR SI VUELVO POR EL MISMO CAMINO; NADIE ME VERÁ ENTRAR
Y UNA VEZ EN MI HABITACIÓN; ME TOMARÉ UN SOMNÍFERO Y, Y TODO SERÁ COMO SI NO HUBIERA SE PASADO NADA
¡EL CRIMEN PERFECTO EN CIERTO MODO! ¡DIOS.!¡DIOS.!¡ LO QUE ESTA MUJER ME HABRÁ OBLIGADO A HACER!
103
ERA PRECISO HACERLO... SE HABÍA VUELTO LOCA .. SE HABÍA SI, TODO MARCHARÁ MEJOR AHORA
¡RRIFF!¡RIF!¡RIFF!
SOY YO, ORQUÍDEA SOY YO
¡RIF RIFF! ¡RIFF¡RIIFF!
HAPPY BIRTHDAY TO YOU, VICTOR ..HAPPY BIRTHDAY TO YOU, GLADYS, HAPPY BIRTHDAY...
107
FIN

INCENDIO EN LA CIUDAD



EN LA CENTRAL DE POLICÍA...
DRIN DRIN
ATENCIÓN A TODOS LOS COCHES DISPONIBLES DIRIJANSE A LA ZONA DE SINIESTRO ENTRE LAS CALLES 23 Y 68
EN LOS HOSPITALES...
¡SÍ! ¡ACABAN DE SALIR PARA ALLÁ!
UN MOMENTO POR FAVOR ¿DIGA?
HAY QUE APARTAR A LA GENTE Y DIRIGIRLOS HACIA LAS AFUERAS DE LA CIUDAD!
NO HAY TIEMPO QUE PERDER.
SE DEBE IMPEDIR QUE RECOJAN OBJETOS O CUALQUIER CLASE DE ENSERES QUE SOLO ENTORPECERÍAN LA HUIDA...
Zui Zui Zui

LOS AUTOMOVILES ATRAPADOS POR LOS EDIFICIOS DERRUMBADOS Y EL FUEGO PRECIPITAN A LOS QUE SE HAN SALVADO A UNA MULTITUD QUE NO TARDA EN COLAPSAR LAS CALLES.
UUUUUAAAAAAAAAA

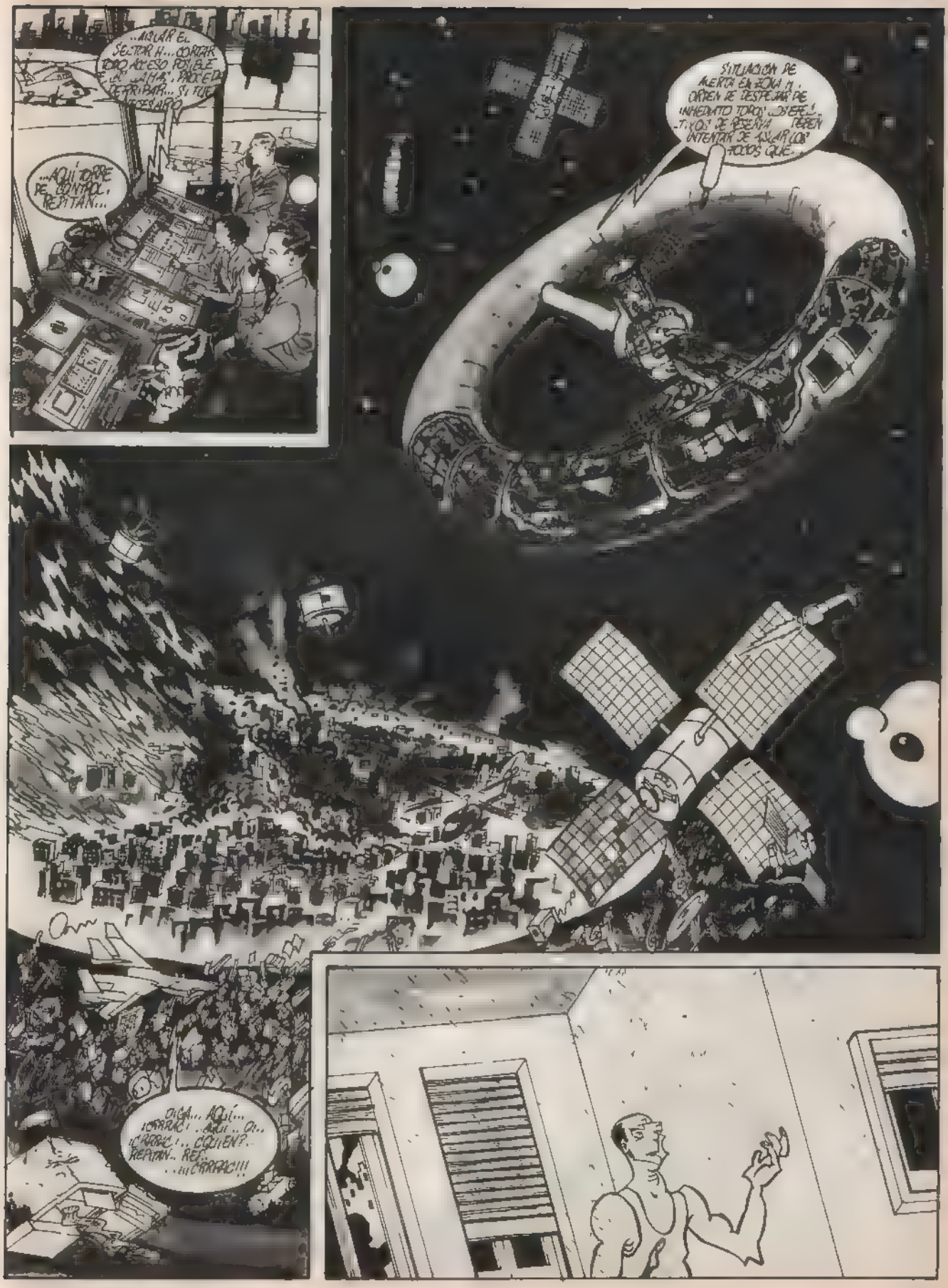
EL PÁNICO SE APODERA DE LAS CALLES.
MIENTRAS TANTO UN HELICÓPTERO OFICIAL HA LOCALIZADO AL CANDIDATO Y SE APRESTA A RESCATARLO...
UN POCO MÁS ARRIBA SU EXCELENCIA...
UF! QUE TRANCE!
MIRA ESE!
...LO SIENTO, NO PODEMOS...
¡TIRA PARRIBA...
...PERO NO ES EL ÚNICO QUE QUIERE SALIR VOLANDO DEL CAOS. LA MULTITUD INTENTA COLGARSE DEL APARATO.
ASI!
FLA FLA FLA

MÉC MÉC
MOOÓÓÓC
THIIT
FLASH
FLASH
¿QUIERE HACER EL FAVOR DE BAJAR INMEDIATAMENTE DE AHÍ?

LAS LLAMAS PRODUCIDAS POR EL HUNDIMIENTO DEL TEJADO [redacted] ROMPIENTE EL HELICÓPTERO...

BLOOAM

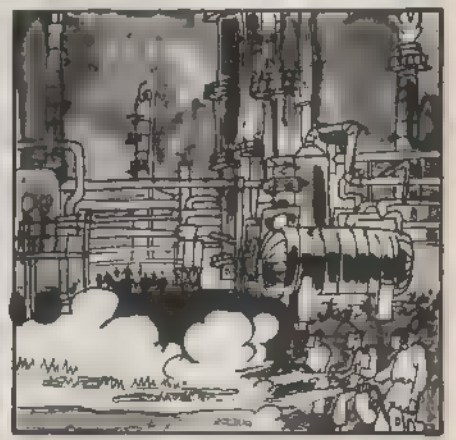
TRAS EL FRAGOR DE UNA NOCHE
-YA LA TRAGEDIA NO SE HA ASOMADO AÚN AL DESPERTAR DE ALGUNOS HOGARES QUE NO TARDARÁN EN ENTERARSE DE LO QUE SUCEDE...
...ACUÉRDATE DE DARLE A LA NIÑA PARA QUE PAGUE EL COLEGIO...

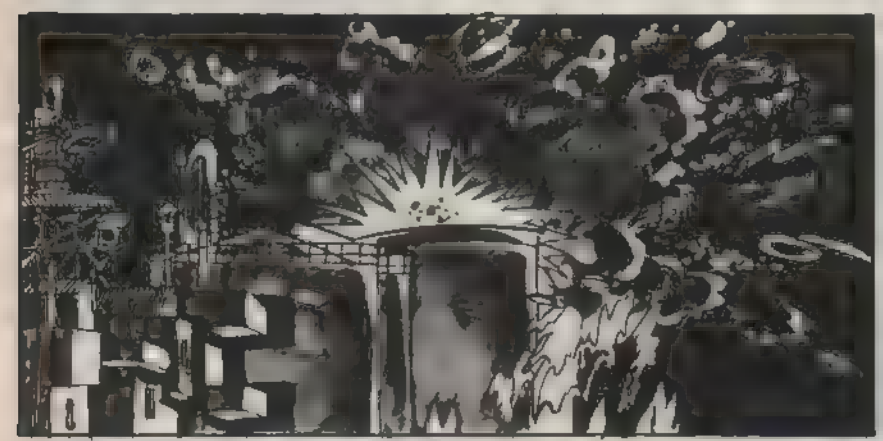

...AISLAR EL SECTOR H... CORTAR TODO ACCESO POSIBLE A LAS LLAMAS, PROCEDA DERRIBAR... SI FUE NECESARIO
...AQUÍ TORRE DE CONTROL, REPITAN...
SITUACIÓN DE ALERTA EN ZONA H. ORDEN DE DESPEJAR DE INMEDIATO TODOS LOS EFECTIVOS DE RESERVA. DEBEN INTENTAR DE AISLAR LOS FOCOS QUE...
DIGA... AQUÍ... ¡CRRRAC! ..AQUÍ.. OI.. ¡CRRRAC!.. ¿QUIEN?.. REPITAN.. REP... ...¡¡¡CRRRAC!!!

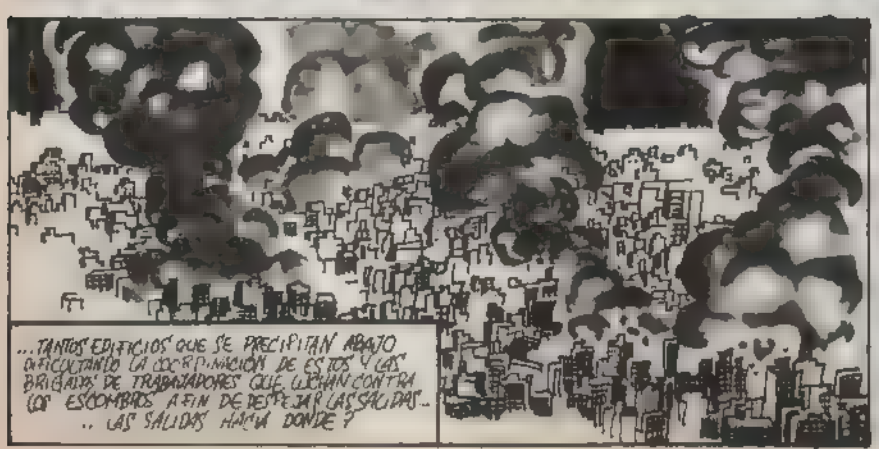
LOS HELICÓPTEROS Y DEMÁS MEDIOS AÉREOS NO DAN ABASTO A LA HORA DE RESCATAR DEL FUEGO A TANTO PERSONAL, MIENTRAS QUE BOMBEROS, AMBULANCIAS Y CUERPOS DE POLICÍA HACE HORAS QUE HAN DEJADO DE SER EFECTIVOS ENTRE ...

¿QUÉ PASA PAPÁ. QUÉ ES TODO ESE RUIDO...

) Si sus documentos se van con el humo ¿que va Ud. a hacer? 43 de cada 00 negocios cuyos documentos se pierden por el fuego no pueden reabrir



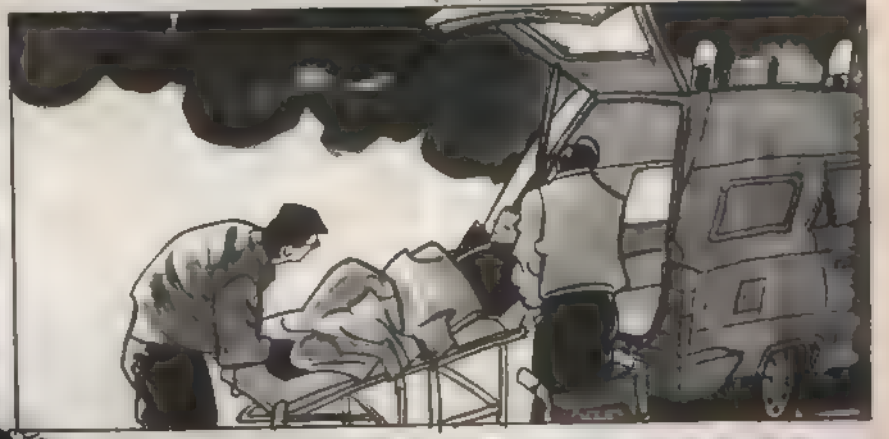


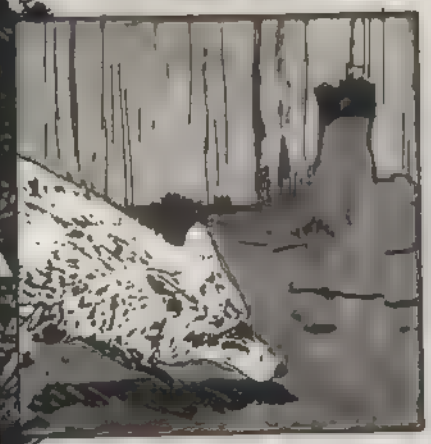


2 ¿Pero es su edificio a prueba de fuego?
Mejor enterese ahora que esto simplemente significa que un fuego que empieza en su oficina se intensificará.

3 ¿Y usted ya ha puesto sus documentos en una caja fuerte?
Hasta temperaturas de 350 °F, una vieja caja fuerte actúa como un incinerador

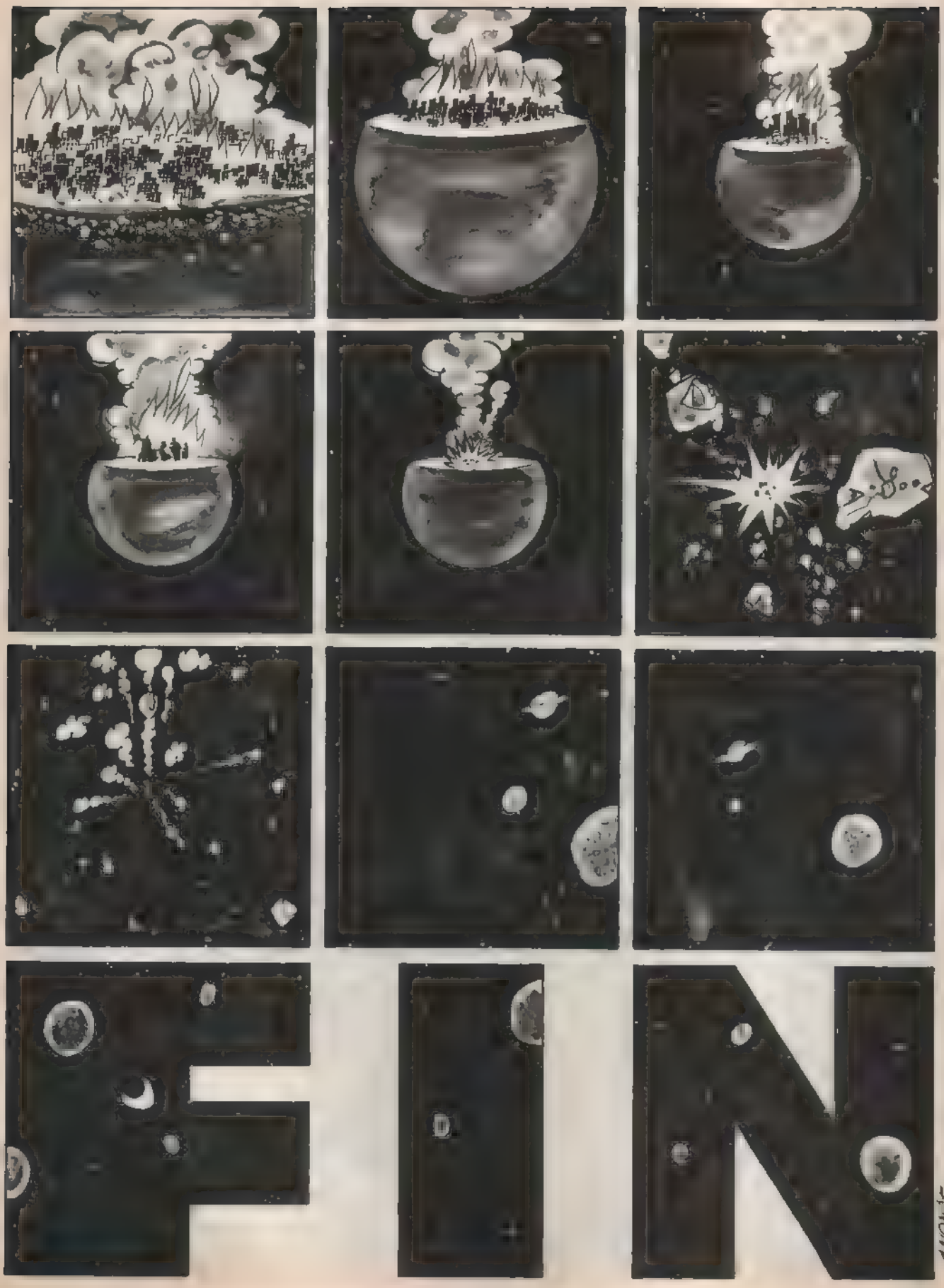
4 Está usted asegurado contra incendios? ¿Es su póliza
Encontrará que tiene que preparar una cláusula a todo riesgo para recuperar su dinero
¿Como podría hacerlo si sus documentos se han convertido en ese tipo?





AAAG

AQUÍ K 32
LLAMANDO A BASE 4...
AQUÍ K 32 LLAMANDO A
BASE 4...
...CONTESTEN!


FIN

EL JUEGO DE

EL BARRIO CHINO

¡¡UN JUEGO PA EL AÑO DOSMIL!!

DE VENTA EN:

AVILA
AÑ Y CAL. Av. Portugal, 33
AVILES
SEX SHOP INTERNACIONAL. P. Pruneda, 2
BADALONA
JUGUETES MIGUEL. Mar, 87
JUGUETES MIGUEL. San Llagosta, 45
JUGUETES MIGUEL. F. Layret/ Temple
LA SIRENA. Mar, 84
BARCELONA
JOCS I COSES. Gran Via. C. Catalanes, 519
MONFORTE. Pça. St. Josep Oriol, 3
JOCS & GAMES. Montaner/Londres
DOS I UNA. Roselló, 227
MAKOLI. Pça St. Josep Oriol
XALAR. Baixada Llibreteria, 4
LA IMPTA C. PARIS. París, 175
ARLEKINS. Montaner, 434
CALIFORNIA. Pg. Triomf, 53
PAPERERIA CANUDA. Canuda, 13
CUC VERMELL. Lorena, 71
DISBAUXA. Mallorca, 583
EL DISCO. Providencia, 89
DAVID. Tusset, 19/21
ELS TRES TOMBS. Trav. Gracia, 96
EBA. Gran Sant Andreu, 152
ETCETERA. Lluli, 203
BAR COLOMBIA. Pg. F. Puig, 1
FESTES I REVETLLES. M. Agulló, 63 i 74
FOYE. Banys Nous, 13
JOCS & CO. Ballén, 169. Tda. 4.ª
HIPERLUDO. Baricentro Local, 166
JOGUINES JOSA. Sants, 89
MARILO. Pça. Tetuán, 33
JOCS. Industria, 78
LLIBRERIA LES PUNXES. Roselló, 260
LOS REYES. Trav. de Gracia, 226
JOGUINES PEPI. Gal. Maldà b 12
KINDER. Córcega, 416
KING. Galileo, 95
LOS POLLITOS. Sants, 383
MUNDIAL DEL JUGUETE. Mallorca, 180
ODINE. Cap Arenas, 42
PAQUITINA. Gran de Gràcia, 164
LLIBRERIA ROSA. Sócrates, 37
ROMBES. Septimania, 57
TACOT. Torrella de Montgrí, 19
TOT HOBBI. Nicaragua, 122
VIDAL. Creu Coberta, 139
VIPS. Ribs Catalunya, 7
LIVI PAPERS. Rech Comtal, 8
JOGUINES FARO. Pza. Cardenal Cicognani, 3
BILBAO
EGOS. Somera, 38
KIT. Luis Power, 28 (Deusto)
LIB. UNIVERSAL. Ledesma, 12
LAURUS. Luis Power/Av. Madariaga
SEX SHOP INTERNACIONAL. Nicolás Aigorta, 7
CASTELLÓ
PICTOGRAMA. Galbial, 8
FIGUERES
PARES. Pom Nou, 17
GIJON
SEX SHOP INTERNACIONAL. Linares Rivas, 19
SEX SHOP INTERNACIONAL. Ezcurdia, 49
GIRONA
EL TARLA. Argenter s, 12
JORDI ARAUS. Migdia, 20
PERICH RAMBLA. Ribs. Libertat, 46
GRANADA
FLASH. San Antón, 48-50
GRANOLLERS
SOLDAT PLANTAT. Barcelona, 22/25
XIRAU. Clavé, 32
[illegible]
LA BOTIQUETA. Bovia, 65
MAINADA. Ctra. Collbianch, 41
IGUALADA
CRIC-CRAC. Alba, 5
LAS ARENAS
BLOCK. Las Mercedes, 24
LEON
SEX SHOP INTERNACIONAL. Gral Sanjurjo, 5
MADRID
NAIPE JUEGOS. Meléndez Valdés 56
PUMBA. Ppe. Vergara, 254
BAZAR JOSE LUIS E. Gonzalo, 13
BAZAR DEL JUGUETE. Baleares, 14
CHICOS. La Vaguada
DISCOS LUIS. Precados, 40
ESCARLATA. Hermosilla, 52
ESCAVIAS. Baleares, 1 (Móstoles)
JOIMA. C. Coello, 58
ALEN. G. Moscardó, 68
ALEN Mte. Igueldo, 62
LUDOTECA MADRILEÑA. Humilladero, 18 (P. Cebada)
BAZAR ORIENTE. G. E. Bueno, 68
SANATORIO DE MUÑECOS. Preciados, 21
GROPIUS. Juan Bravo, 25
VIPS. López de Hoyos, 25
OVIEDO
SEX SHOP INTERNACIONAL. Gonz del Valle, 8
PALMA DE MALLORCA
LUDOTECA. Huertas, 18
PAMPLONA
XARIBARI. Bajada de Javier, 2
IRIGOYEN. Caloteros, 10
AUZOLAN. San Gregorio, 3
LURRIA. Curia, 23
RUBI
BLAU DE ROIG - Mossén Cinto, 6
SABADELL
SIFFON. Pg. P. Major, 39
VILALTA. Escola Industrial, 21
SALAMANCA
LIBRERIA MANILA. Filiberto Villalobos (Guijuelo)
SAN SEBASTIAN
XARIBARI. Legazpi, 2
STA. COLOMA DE G.
LA RAMBLA. Irlanda, 56
SANTANDER
LIBRERIA PROGRESO. Castilla, 19
PUZZLE. P. San Fernando, 16
SEVILLA
MAS PAPELES. Zaragoza, 17
SITGES
LA IMPREMTA. Major, 26
TARRAGONA
DIDO. Barón 4 Torres, 11
DICO. Unión, 27
TOPS. Estanislao Figueras, 25
TOPS. Comte de Rius, 1
TERRASSA
BRUIXERIES. Rutlla, 44 B
FELISA. Portal de St. Roc, 52
VALENCIA
AGUJA DE LIMON. Jorge Juan, 22
CARAMBOLA. Pelayo, 11
FUTURAMA. Guillén de Castro, 53
PISTACHO. Cristina, 3
FRESA. Nuevo Centro, 179
VALLADOLID
SEX SHOP INTERNACIONAL. San Blas, 19
VIGO
R. RODRIGUEZ. Pza. Colegiata, 14
VILANOVA I LA GELTRU
JOGUINES MARTI. Capuchinos, 24
VITORIA
CRASH. Herrería, 54
ZARAGOZA
BAZAR X. Schweitzer, 3
LA JAULA. Av. Goya, 72 (Pje. Comerç)
LIBRERIA FUTURO. San Vte. Paul, 9
PUERTOLAS. Diego Velázquez, 3
TLALOC. Temple, 10
[illegible]
JUGUETES JE=MA. P.º Damas, 40

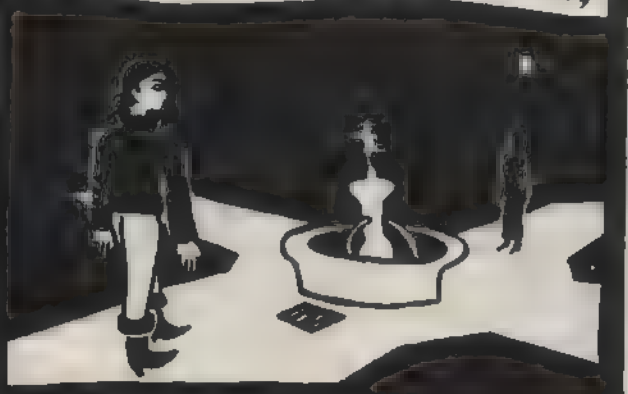
PEDIDOS MAYOR TF. (93) 311 21 09

El Pañuelo y el Guante.

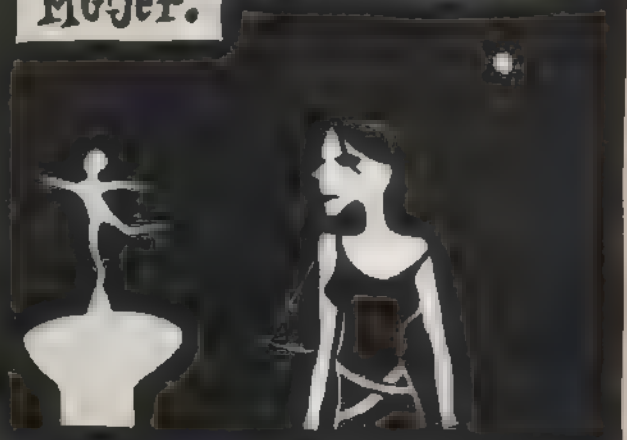
Rudo era un joven viajante de comercio aquejado de una enfermedad que le producía dolorosas jaquecas.

Por recomendación de una curandera mantenía permanentemente envuelta su cabeza en un pañuelo negro.

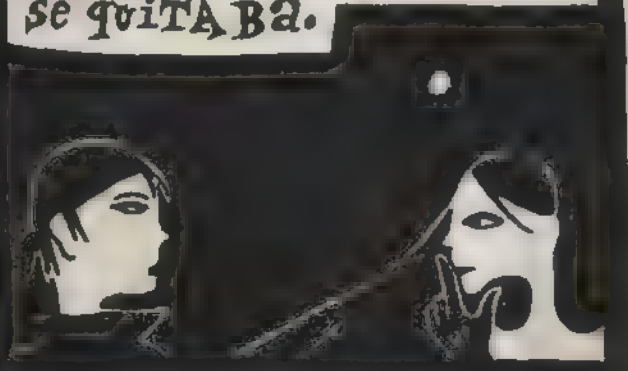
Una noche, paseando por las afueras de la ciudad en la que se aposentaba...,



...cruzó su mirada con la de una misteriosa mujer.



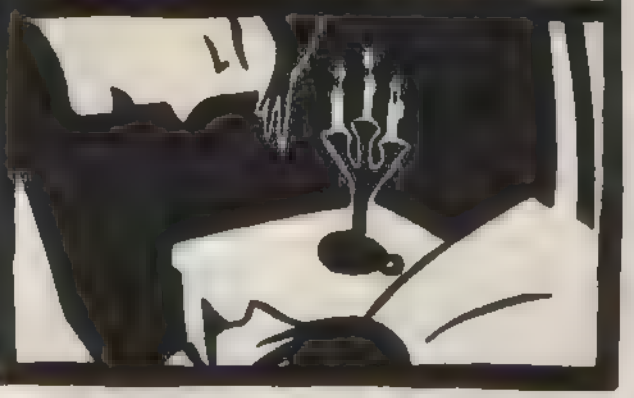
Violeta era costurera, y cubría su mano negra, defecto de nacimiento, con un guante que nunca se quitaba.



De aquella mirada nació la pasión.

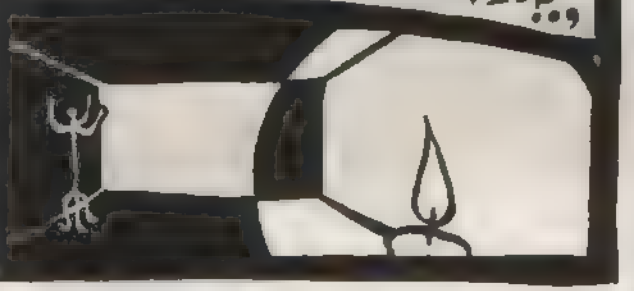
Mauro/86

EN CADA CITA, LOS DOS JÓVENES SE AMABAN INCANSABLEMENTE...



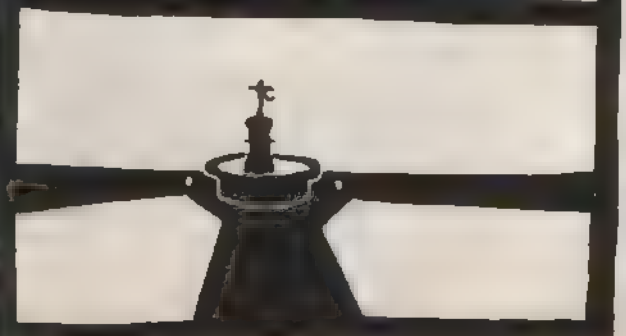
IMAGINANDO MARAVILLAS Y PRODIGIOS BAJO EL PARTICULAR ATUENDO DE SU PAREJA.

MESES DESPUÉS DE COMENZADA LA RELACIÓN Y, PARA REMEDIAR LA CURIOSIDAD QUE EL EMPLEO DE LAS PRENDAS PRODUCÍA EN EL ESPÍRITU DE LOS AMANTES...,



¡DECIDIERON AMBOS, EXPLICARSE MUTUAMENTE LAS RAZONES DE ESE USO.

NUNCA MÁS VOLVIERON A VERSE. TAL ES LA NATURALEZA DE LA PASIÓN HUMANA...:



SURGE VIGOROSA DEL MISTERIO Y MUERE POR OBRA DEL CONOCIMIENTO.

MAURO/86

F. BOR

Hace años –corrían tiempos oscuros en nuestro humilde país– **Felipe Borrayo** leía en algún periódico, no sin cierto estupor, cómo las hordas eslavas, todas rojas y malvadas, tomaban a los disidentes por enfermos mentales y trataban de «curarles» por medio de la psiquiatría. Aquella inaudita historia que contaba la prensa del Generalísimo, siempre aleccionadora e inequívoca –como los adultos–, inspiró a la perversa mente de Borrayo un guión de cómic que tituló *«Revuelta en el frenopático»*.

Era la historia de un tipo sospechoso que, atado a la mesa de operaciones de un sanatorio mental, era sometido a fuertes descargas eléctricas por un sádico doctor y su ayudante. Hasta que, violentamente, consigue escapar del hospital, dejando tras de sí montañas de cadáveres y dispuesto a enfrentarse al mundo.

Aquel guión, así, sin dibujar, se publicaría en *La Claraboya*, una revista borde sobre literatura borde que entonces hacían **Onliyú** y **Pepe Reixach**. Dicha revistita caería en manos de dos desaprensivos conocidos por **Gallardo y Mediavilla** que, encandilados por la historia de **Borrayo** –ya entonces colega del alma de los susodichos–, decidieron dibujarla. Así nacería *Makoki*, el enemigo público número uno.

Le ha tocado a **Borrayo**, «alma-mater» de Makoki, dejarse ver por las páginas de las GRANDES PERSONAS HUMANAS.

Así que, ni cortos ni perezosos, nos acercamos a su librería de cómics, que se llama «Makoki», a hacerle hablar. Como siempre estaba muy ocupado y nos daba largas decidimos, por fin, quedar con él una mañana, que las libra en la tienda, en un bareto cercano a la redacción. Allí, la mañana señalada, cogimos una mesa y pedimos sendas birras que nos acompañarían fresquitas y en silencio, durante toda la conversación.

Borrayo es un tío regordete, con gafas y bigote. Es también un lector infatigable desde los cuatro años. Un apasionado de los tebeos, el rock sureño de **Lynyrd Skynyrd**, el sonido californiano del canadiense **Neil Young**, las revistas porno, preferiblemente de exportación, y la física cuántica. Es capaz de explicarte, en un momento de suma exaltación, que «los cuerpos están compuestos por partículas. Pues cuánticamente hay una fórmula que dice que es posible que un boligrafo, por ejemplo, atraviese un vaso sin romperlo, aprovechando que los espacios interatómicos del boligrafo coincidan con los del cristal. Matemáticamente es posible, por las posibilidades infinitas, aunque no factible». Pero se le perdona fácilmente.

LA JUVENTUD DE BORRAYO

Felipe pasó su infancia en Badajoz, de donde es oriundo. Una infancia que transcurrió plácida entre tebeos de *El Capitán Trueno*, *Roberto Alcázar* y *Pedrín* y *El Cachorro* y las batallas rupestres, a base de pedradas limpias, que con su banda propiciaba a las pandillas foráneas del barrio. Hasta que, cuando **Borrayo** tenía 10 años, deja esta vida su señor padre, que era militar, y su familia decide mandarlo a un internado para huérfanos de militares que había en Madrid, a que se instruyera debidamente. «Imagínate, allí disciplina castrense por un tubo, profesores militares, revista de uniforme cada día y sólo salías a la calle los domingos si habías tenido buenas notas y buen comportamiento»

En aquel ambiente lúgubre, donde imperaba la ley del más fuerte entre los tiernos huerfanitos, Borrayo contaba con cierto respeto, e incluso prestigio, porque destacaba como excelente deportista. Y también, no hay que olvidarlo, porque todos allí sabían que el muy jabato salvó a dos chicas a la vez de morir ahogadas en el Guadiana.

«Yo estaba de vacaciones en Badajoz. Paseaba con mi bici por la orilla del río y vi que una niña se estaba ahogando, así que me lancé a sacarla de allí. La agarré del pelo y la arrastré hasta la orilla. Entonces vi que la tía llevaba cogida del pelo a otra tía. Había dos. Por eso me pesaba tanto».

Gracias a aquella hazaña los chicos de Salvamento y Socorrismo le otorgaron una medalla. Las cámaras de televisión se acercaron al internado para filmar al héroe. Y, sobre todo, añade **Borrayo**, «me libré de muchas hostias en aquel colegio».

Al acabar PREU Borrayo decide dejar Madrid y proseguir sus estudios en Barcelona, para cambiar de aires. Y cuenta que lo mejor que le ocurrió en aquella época fue contactar, en la residencia de estudiantes, con un buen grupo de gente con la que compartiría piso en la calle Hospital durante un tiempo.

RRAYO

«Esto sería en el 71 ó 72. Cogimos una casa entre trece personas. Y una de ellas era **Juanito Mediavilla.** Como siempre he tenido afición por los tebeos, desde que tengo uso de razón, me entusiasmó mucho vivir con **Mediavilla**, que era el primer dibujante de tebeos que conocía. Él entonces metía cosas en *Mataratas* y alguna otra revista. Juanito vivía con una gran colección de tebeos. Tenía en casa una maleta inmensa con la colección entera del *Pilote* francés e iba a todas partes, a todos los viajes, con su maleta encima. Con él yo empecé a leer aún más tebeos».

Como el servicio militar no lo hizo «porque tengo problemas con la vista, necesito gafas, y que iban mandarme a la aviación», pudo dedicarse plenamente a sus estudios. Pero el cómic no tenía muy claro que quería ser de mayor. Así que primero cogió económicas a ver qué tal, luego filosofía y más tarde antropología, sin llegar a terminar ninguna carrera, tan provechosas como son. Y a los 22 años impartió clases de educación cívico-social a chicos de C.O.U. en una academia para niños pijos, tarea que no tardaría mucho en abandonar.

... Y APARECE MAKOKI

Malas compañías, como las de **Mediavilla, Gallardo y Carulla**, con los que compartió piso y restaurantes gallegos durante una larga temporada, trastornaron definitivamente a Borrayo, que decidió hacer del tebeo su vida, su forma de sustento. Entonces se puso a hacer guiones de cómic, y en un alarde de inspiración –como relatábamos líneas atrás– creó a *Makoki*. Primeramente **Borrayo** se ocuparía de escribir los guiones de *Makoki* y **Gallardo** y **Mediavilla** de dibujarlos, pero como al chico se le ocurrió montar una tienda de tebeos, empresa sumamente absorbente, dejó de escribir historias para pasar a ser **Mediavilla** el creador de las andadas del famoso gánster.

«Dejé de hacer guiones porque la librería me quita mucho tiempo y me da muchos quebraderos de cabeza. Aunque ahora menos. Pero los primeros años fueron bastante tóxicos. En el sentido de que sí se hacía dinero y había un montón de cuentas que hacer, de deudas... Era novato en llevar una librería y me comía mucho el coco con problemas económicos y administrativos. A las 8, cuando cerraba, lo único que quería era olvidarme del asunto e ir a tomar cervezas, colocarme y dormir. Muy mal. Hasta hace dos años, que hemos cambiado de local, estamos en un lugar más transitado, y se ven otras perspectivas. No es que funcione bien ya, pero se ve que de aquí a medio plazo la cosa irá mejor. Además, ahora trabajamos dos, Rosa y yo, con lo cual tengo tiempo libre para despejarme y no comerme la moral. El estado ideal que se necesita para escribir un guión, o una novela, o un cuento. Ahora me veo capacitado en tiempo y energías».

–¿Qué te parece el trabajo que han hecho durante todo este tiempo **Gallardo**, dibujando las aventuras de Makoki, y **Mediavilla**, escribiéndolas?

–Yo soy fan acabado de **Gallardo** y **Mediavilla. Juanito** me parece un tío que sabe mucho de contar historias, de hacer guiones. Y **Gallardo** me parece que tiene muy buena mano para dibujar. Cuando empezaron con *Makoki* el dibujo estaba más roto, más feo. Y desde entonces, la mejoría del trazo de **Gallardo** es impresionante. Por el trabajo, constancia, tenacidad y vocación –ha dicho.

10 AÑOS DE MAKOKI

Fue en el 77, en un *Disco-Exprex*, cuando se publicó la primera historieta de *Makoki*, que se llamó «Revuelto en el frenopático». Por lo tanto hace ya diez años que nuestro querido chorizo corretea por las páginas de los tebeos, con su cosco, del que salen cables de todos los colores, y su bata blanca, fumando petas sin parar y metiéndose en toda clase de asuntos sucios. Para celebrar el décimo aniversario del ínclito quinqui se prepara una gran exposición en la sala **Metronom**, de Barcelona, que es bastante espaciosa, en la que meteremos todo lo que se ha hecho sobre *Makoki* en estos diez años. Las páginas originales de los once álbumes que se han publicado, que serán unas 700, pero páginas de **Gallardo y Mediavilla,** que son gigantes. Toda la parafernalia de lámparas, juegos, camisetas, papel de fumar y tal que se ha montado alrededor de Makoki. Los videos y discos que se han dedicado a *Makoki*. Y **Macromasa** prepara una música especial, hecha exprofesamente para el aniversario. Además le hemos pedido a unos dibujantes colegas que hicieran un cuadro so-

bre el tema *Makoki* y su mundo y ya tenemos 35 ilustraciones y pinturas de autores españoles y extranjeros. Todo el mundo ha respondido muy bien. Hemos quedado encantados».

Pero *Makoki* es un personaje que ha producido tanta atracción como rechazo. Mucha gente no lo ha podido ver nunca. El mismo **J.M. Beronguer**, cuando montó El Víbora, se puso en contacto con **Borrayo, Mediavilla y Gallardo** para que colaboraran en la revista, siempre que no fuera con historietas de *Makoki*. Que es «excesivamente violento», dicen muchos de sus detractores.

«Es que la violencia es imposible evitarla porque está ahí, en la calle. Lo retorcido sería ignorarla si quieres que lo que haces tenga algún contacto con la realidad. Siempre me han atraído las películas de **Sam Peckinpah** porque en ellas se refleja la violencia con un realismo bastante exagerado, pero que tiene razón de ser. **Peckinpah**, cuando le atacan de violento, siempre dice: Yo cuento las cosas como las veo, no me las invento. Si usted coge una pipa y le disparo al de enfrente no suena pic y el otro se cae, sino que suena un ruido horroroso y el otro sale volando dos o tres metros y sin un brazo si le has dado en el hombro. Además, fotografiarla tan rudamente es un alegato contra la violencia».

BORRAYO AMENAZA: «VOY A VOLVER A ESCRIBIR»

«Actualmente quiero llevar a cabo un viejo proyecto que es ampliar el mundo de *Makoki* y escribir ciencia ficción, pero no para contar batallitas extrañas, sino transponerla a la realidad cotidiana. Me interesa hablar de este tiempo sin tener que ceñirme a este año. Y lo que más me gustaría es hacer guiones para **Mediavilla**. Aunque él últimamente es más guionista que dibujante».

–A estas alturas, Borrayo, ¿qué es lo que más valoras de la vida? –y aquí nos ponemos transcendentales a más no poder, que diría mi encantadora mamá.

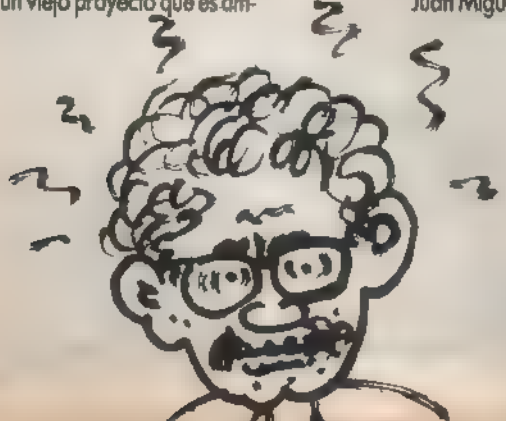
–Creo que lo único que vale la pena en esta rutina que es la vida son las relaciones afectivas. Llámalo amor o amistad. La palabra amor me parece un poco cursi desde siempre, por la manipulación que ha sufrido y toda la historia. Pero son las relaciones afectivas lo que más me importa. Yo estoy vivo por la gente que vive conmigo. Y no temo mi muerte, pero sí la de mi mujer y la de mis amigos.

–Ya que nos ponemos serios y sacamos a relucir a la señora de la guadaña, ¿cómo piensas matar a Makoki?

–Seguramente morirá de viejo.

Afortunadamente para *Makoki* y sus muchos fans en el mundo del tebeo el tiempo no es tan inexorablemente veloz como en la vida misma. Y si no mirad al *Capitán Trueno*, después de todo el tiempo transcurrido, como se conserva hecho un guayabillo y pega con la misma rudeza de siempre a los temibles infieles.

Juan Miguel Morales



MAKOKI
COMIX

PZA. S. JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 301 79 37

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
SERIGRAFIAS • CAMISETAS •

EXPO

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago
Por giro postal ◇ **Num.**
Adjunto talón bancario.

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr. TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts.
		TOTAL Ptas.	

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3 500 Ptas.)
a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4 500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo
Por giro postal ◇ **Num.**
Adjunto talón bancario Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

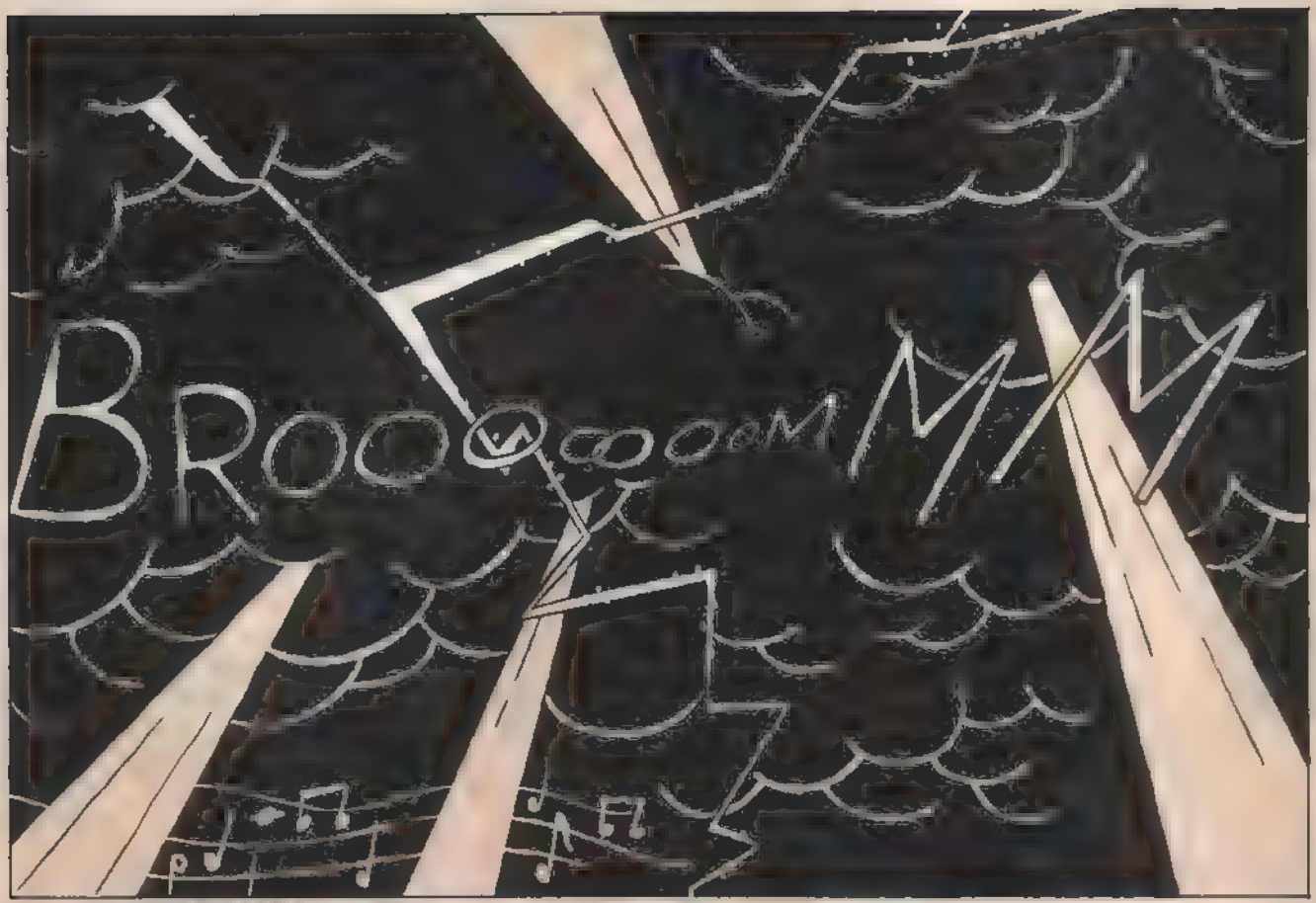
NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

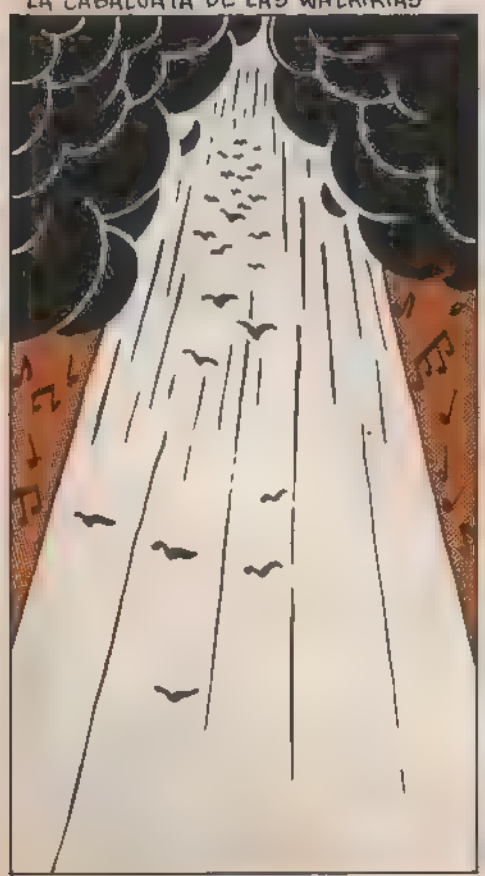
YONQUIS ESPACIO
UNA AVENTURA DEL NIÑATO
cap. IV
M
LAS FUERZAS INVASORAS ALIENIGENAS YA CAMPAN POR SUS RESPETOS EN TODA LA TIERRA. UN AIRE DE DESOLACION Y DESASTRE CUBRE LA SUPERFICIE ENTERA DEL PLANETA COMO SI DE UN MANTO NEGRO SE TRATASE. MIENTRAS TANTO, EL NIÑATO, ESCONDIDO EN SU HABITACION, SIGUE CON SUS ENSOÑACIONES PARTICULARES APARTADO DEL MUNDANAL RUIDO....

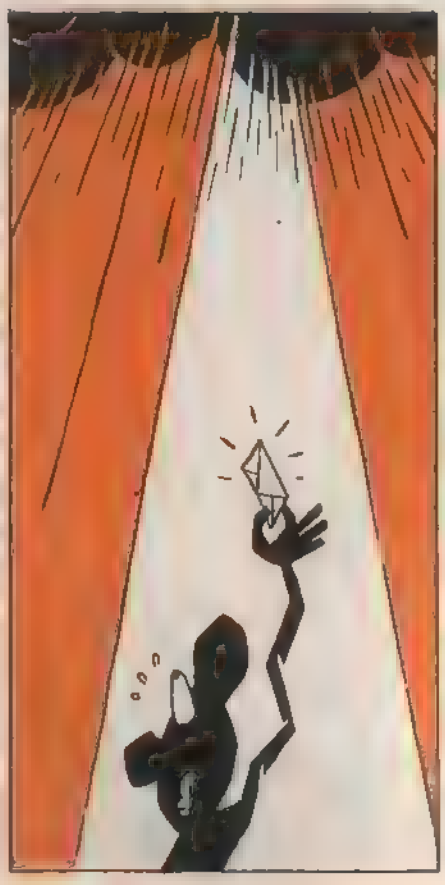
¡PALiLi!!!
¡PALiLiii!!
RUGIDO
¡PALiLiii!!
RUGIDO RUGIDO
BRAMIDO

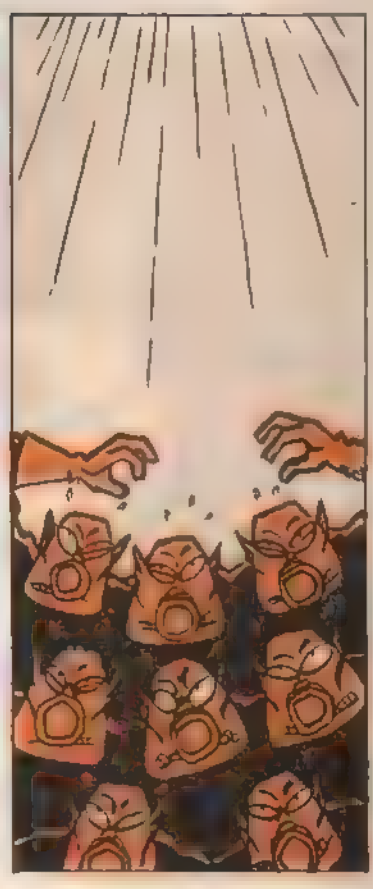
SWIPPPP
ZAP!!
YIPPE!
OORAY
OK!!
GROAAAGRUMFFG
BROOOOOMMMMMMOOOOOM
¡PALILII!
CRUSH!!



"LA CABALGATA DE LAS WALKIRIAS"



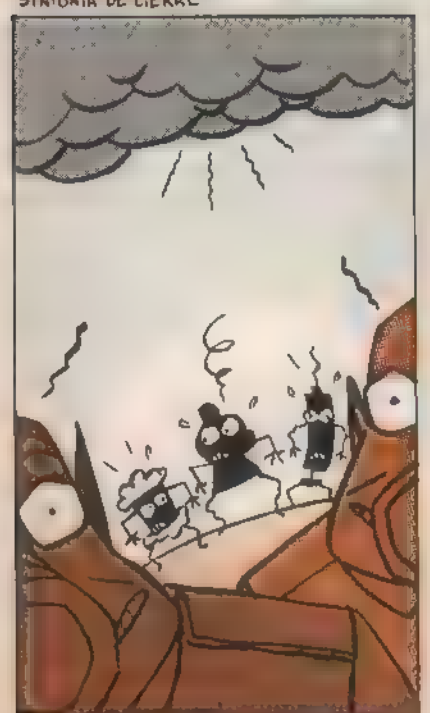


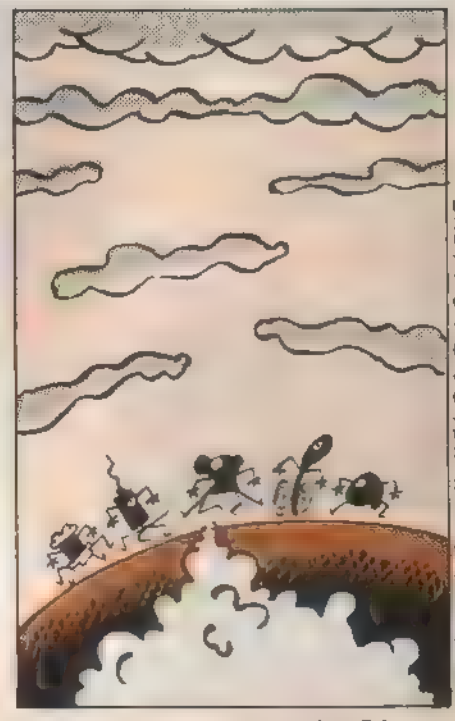


"CLAVELITOS"

"PENNIES FROM HEAVEN"

"SINTONIA DE CIERRE."





DEDICADO A MAY WITH BIG, BIG, BIG LOVE

La tortuga y la liebre

1

DURANTE UN BUEN RATO MARCHÓ EL GRUPO DECIDIDO, PERO LA DIVERSIÓN NO APARECÍA POR NINGÚN LADO
BIEN; AHORA QUE ESTAMOS DECIDIDOS A DIVERTIRNOS ¿QUÉ HACEMOS?
CUANDO UNO ESTÁ DISPUESTO A DIVERTIRSE SIMPLEMENTE ¡OCURRE ALGO!
¿SIEMPRE PASA ALGO SI SE ESPERA LO SUFICIENTE?
¡UF!
2
¡SEGUIDME!
¡YUJU!
¡VENGA YA, CAGONES!
AY, AY
AAA M-MÍ NO ME HACE NINGUNA GRACIA
SE TE HABRÁN AHOGADO LAS PULGAS ¡JUA, JUA!

¡YO TAMPOCO SE LA VEO!
¡ESTÁ BIEN! ¡CORRAMOS UN RATO, ASÍ TE SECARÁS Y ENTRARÁS EN CALOR!
Y HALE, TODOS A CORRER.
ARF CREO CREO QUE UF YA TENGO BASTANTE CALOR
UF, NECESITO DESCANSAR
¡ARF! CREO QUE YA
¡HEY! ¡QUE PIEDRA! ¡MIRAD QUÉ PIEDRA! ¡YAUU!
ESO NO ES UNA PIEDRA
YA LO SABE, ¡TONTA!
¡QUÉ PIEDRA MÁS RARA! ¡PERO SI TIENE AGUJEROS!
¡TUMB!
¡TUMB!
¡VOY A LLENAR DE NIEVE LOS AGUJEROS DE ESTA PIEDRA!
COF! ¿QUÉ PASA? QUIEN
HEY, SI NO ES UNA PIEDRA VAYA, COMO HE PODIDO CONFUNDIRLA A USTED

PERO TÍO..SI ANTEAYER ME CONFUNDISTE CON UNA PIEDRA...
ERES UNA PIEDRA CON MUY BUENA MEMORIA
¡AAAY!
¡DÉJAME DORMIR!
¡VENGA, VEN A JUGAR CON NOSOTROS!
VAMOS A BAJAR ESTA PENDIENTE LO MÁS RÁPIDO POSIBLE
¡NO ME SUELTES!
¡AAAH!
¡YEPA! ¡CON SALTO MORTAL INCLUIDO!
MUY BIEN HEY, ESTÁBAMOS JUGANDO A SEGUIR AL LÍDER ¿CORREMOS UN POQUITO?
¿LO QUE QUIERAS SI DESPUÉS ME DEJAS EN PAZ
HEY, ¿QUÉ ES ESTO? ¿ES UN DESAFÍO? ¿QUIERES HACER UNA CARRERA? ¡BIEN!

VAMOS HASTA LA CASCADA Y VOLVEMOS, ¿TE PARECE?
¡MMMM!
Y SI GANAS NUNCA MÁS TE CONFUNDIRÉ CON UNA PIEDRA
¡MMMM!
¡DA LA SALIDA!
¡YA!
EL CONEJO PUEDE IR Y VENIR CIEN VECES Y ESTA TODAVÍA
ES QUE AHÍ ESTÁ LO DIVERTIDO
¿Y AHORA QUÉ HAGO YO? NO VOY A GANARLE NI DE SUERTE Y AUNQUE ASÍ FUERA
NO CUMPLIRÍA CON EL ¡EP! ¿QUÉ PASA?
¡SPLAS
MMM ESPERO QUE NO HAYA CONEJOS DONDE LLEGUE
5

¡HOSTIAS, Y BIEN QUE HE APROVECHADO EL TIEMPO! ENCONTRÉ UN SITIO DONDE HABÍA COMIDA... ¡SÍ!
AA-AAH
DESPUÉS DE COMER, CLARO, A DESCANSAR. SABÍA QUE TENÍA TIEMPO..
Y LO DE LA CONEJITA, OS LO CONTARÉ CUANDO NO HAYA NIÑOS DELANTE....
¿CÓMO?
YO ME VOY. ESTA ES LENTA PERO NO TANTO. IGUAL SE LO HA PENSADO...
¡ADIÓS!
PERO AHORA ES CUANDO NOS VAMOS A REÍR TODOS. OS IMAGINÁIS SU CARA CUANDO...
¡MUY BIEN, IRÓS, YA OS ACORDARÉIS DE ESTO!
¡Y MAÑANA NO NOS BUSQUES PARA DIVERTIRNOS!
TARDA MUCHO, ¿NO?
¡SÍ! ¿NO SABES DECIR OTRA COSA?
CUÉNTAME LO DE LA CONEJITA...
YO, BUENO, QUERÍA DECIR PODEMOS ESPERAR Y ¿OYES, NO IRÁS A IRTE?
¡ESCUCHA! VA A VENIR Y NOS REIREMOS MUCHO, ESPERA. ¡NO TE VAYAS! YO... OUF.
FIN

¡LA VUELTA AL MUNDO, UNA OBRA REDONDA!

Dibujadas a cáballo entre Paris y San Francisco, los dos tomos de LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS representan la culminación de la obra gráfica y narrativa de GILBERT SHELTON. Los tres maravillosos majaras y su no menos alucinante gato, se lían más, si cabe, por las selvas y los desiertos.

750 Ptas. (Inc. IVA)

Para ayudaros a soportar las Navidades, estarán en todos los kioscos hacia primeros de diciembre.

SOLO PARA COLECCIONISTAS

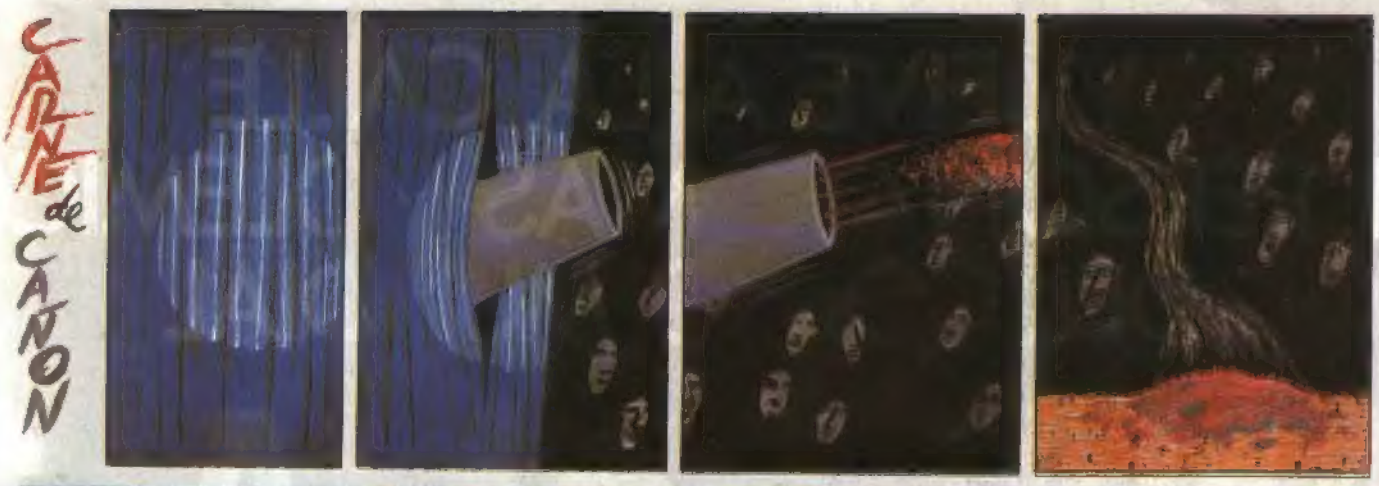
Durante los primeros meses de 1986, **Robert Crumb** vivió en Paris. Allí se alió con Dominique Cravic y **LOS PRIMITIVOS DEL FUTURO**. Fruto de la colaboración de tanto genio junto es este,

COCKTAIL D'AMOUR

joya de mini-LP que hoy ofrece en exclusiva para España Ediciones La Cúpula y EL VIBORA.

Su precio es de 1.500 pesetas y se puede pedir directamente a:

Ed. La Cúpula
Pza. Beatas, 3
08003 BARCELONA


CARNE de CAÑON

ESTABA SOÑANDO...
ME DESPERTÉ...
¿QUE PASA?
¡OTRA VEZ PAPÁ!
TAMAYO

JOYAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL RESUMIDAS YA TI
UN MUNDO FELIS
BY
ALDUS JUSLEY
PATROCINADO POR CHOCOLATES ELORRIAGACHEA
¡ADIOS TRES MIL CUARENTA Y NUEVE !!
HASTA MADRI TEQUIS-VEINTICUATRO MIL POTENCIA TRES !!
BUENOS MAGUILIS RAIZ CUADRADA DE UNO !!
¡FELIZ PAUL! OMEGA SETENTA Y NUEVE... ¡EJEM!
...ER..UH..AHORA NO RECUERDO SI ERA OMEGA SETENTA Y NUEVE O LA MUJER DE TRESCATORCE DIECISEIS ...VAYA MEMORIA LA MIA... !!
¿!?

LOS HERMANOS L. BUGGATTI
un golpe perfecto
a las 9 entras en el banco yo bajo por la calle 52 con el coche, tienes 3 minutos, sales y nos largamos
entendido NICK ?
OK. FRANK
bien. vamos allá !
J. SERRAN

VUELVE A LA CALLE
EL PERSONAJE MAS POLEMICO
DEL COMIC MUNDIAL

ANARCOMA-2

NAZARIO